COMO NUNCA LO HABÍAS VISTO

ESPECIAL

HENTAI 30 MR

SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS



VANGUARDIA EDITORES

INCLUYE SAGA DE FINAL FANTASY

$39.99
US$4.50

No.56



AHORA PARA DVD

GRATIS UN EJEMPLAR DE DIBUJANDO HENTAI
VÁLIDO SÓLO PARA LA REPÚBLICA MEXICANA

LA TENTACIÓN LLAMADA

TIFA LOCKHART

Anime review Zero Sum Game, Sexual Pursuit

SÓLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SU VENTA A MENORES ES DELITO



COMO NUNCA LO HABÍAS VISTO
HENTAI CD
MR
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS


COMO NUNCA LO HABÍAS VISTO
HENTAI MR ESPECIAL CD
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS


COMO NUNCA LO HABÍAS VISTO
HENTAI MR
ESPECIAL
CD
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS

Directorio

EDITOR RESPONSABLE
Juan Antonio Flores Valdovinos

EDITOR JUNIOR
Mario Monroy

EDITOR ADJUNTO
Daniel Rojas

COLABORADORES
Martín Ángeles
Ivonne López
Alberto Canacasco
Jesús Chavarría
Mónica Uribe
Goare Salcido
Enrique López
Héctor Garza
Alberto Ubaldo

CORRESPONSAL EN SAN DIEGO
Paulina Donají Osorio A.

DISEÑO
Julio Alberto Amador Sarabia

CORRECCIÓN DIGITAL
Alejandro Sánchez Vargas

CORRECCIÓN DE ESTILO
Guillermo Ríos Bonilla

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL
Juan Antonio Flores Valdovinos

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
Claudia Flores Valdovinos

DIRECCIÓN DE OPERACIONES
Adriana Villalobos

DIRECCIÓN DE CIRCULACIÓN
Oscar Chávez

SERVICIOS
VENTAS DE PUBLICIDAD
1323-0100
Ext. 103

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?
Rafael Esquivel
Marca 1323-0100
Ext. 111
www.vanguardiaeditores.com

SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10

Hentai CD Especial No 56. Revista quincenal, Marzo 2009. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta Ma. la Ribera, México D.F. 06400 Tels./Fax. 13-23-0-100. Certificado de Reserva de Título de SEP/I.N.D.A. No. 04-2005-083013551200-102. Cert. de Licitud de Título CCPRI exp. 1/432"00"/15098. Cert. No. 12434 Cert. de Licitud de Contenido CCPRI Exp. no. 1/432"00"/15098 No. 10004 No. IMPI 824295. Dist D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. Guerrero No. 50 México D.F. por medio del Expendio Everardo Flores S. Serapio Rendón 87 México D.F. Dist. Foránea: CODYPLIRSA de C.V. Serapio Rendón 87 México D.F. En locales cerrados por CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo #101 Col. Xocoyahualco Tlalnepantla, Edo. de México C.P. 54080. Impresa en Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V. Calle 3 No.48 Fracc. Ind. Alce Blanco, Naucalpan, Edo. de México. Tel. 53591577. Impresa en México.Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. Del Valle, México D.F., C.P. 03100, Tel: (55) 56872150 y 55364087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx

EDITORIAL

Ahora que estamos a las puertas de una nueva entrega de *Final Fantasy*, nos damos el lujo y tenemos el honor de presentar una vez más, porque ustedes lo pidieron, una revisión completa de este maravilloso juego desarrollado por Square Enix.

Dentro de los tenebrosos terrenos del hentai encontramos mucho material de *Final Fantasy*, sin exagerar. Es una de las series que más parodias tiene en hentai, y vaya que sí está agrupada; la hay de todas y cada una de las 12 entregas pasadas, además de algunas combinaciones con personajes de otras series.

Además, como ya es toda una tradición, incluimos dos revisiones de anime hentai y una de un manga que seguro les encantará.

Bueno, sin más preámbulos, entremos de lleno al número 56 de la revista *Hentai CD*. Qué la disfruten.



CONTENIDO

Rápidas sobre sexo, porno, erotismo y, por supuesto, hentai.

SEX-WORLD

PISA Y CORRE

Por Eros y Tanates





POKÉMON HENTAI

Casi todas las series de anime, y muchos de los videojuegos, tienen su versión hentai, así que no es de extrañarse que una franquicia tan popular como *Pokémon* también la tenga. Sin embargo, en este caso lo que llama la atención es que esta serie tiene dos variantes, una en donde se enfocan en el sexo entre pokémones, y humanos y pokémones, y otra entre humanos. O sea que hay para todos los gustos.



EN JAPÓN, SALTARSE EL DESAYUNO IMPULSA A TENER SEXO

Una encuesta realizada a 1,500 hombres y mujeres de entre 16 y 49 años, mostró que los adolescentes japoneses que durante la escuela secundaria acostumbran a saltarse el desayuno, suelen iniciar su vida sexual antes que quienes se alimentan bien por la mañana. Entre los primeros, la edad promedio de su primera relación sexual fue de 17 años, en contraste con el resto: a los 19. Esta misma investigación también mostró que quienes dijeron haber tenido una madre fastidiosa, tuvieron sexo antes que los demás, a los 16 años en promedio. Dicho estudio fue realizado por la Asociación de Planificación Familiar de Japón.



¿JUEGO HENTAI PARA Wii?

Saliéndose un poco de la política manejada por Nintendo, existe un título que si bien no es por completo de corte hentai sí se le acerca bastante. Se trata de *Osouji Sentai Clean Kurin Kipa* (*El escuadrón de la limpieza*), cuya propuesta ubica al jugador en una escuela del cielo, a la que debe limpiar, ya que un demonio se coló e hizo toda clase de destrozos. El juego salió hace un par de meses en Japón, y como era de esperarse no tiene fecha de llegada a tierras occidentales.



MUJER CHINA DE MÁS DE 100 AÑOS AÚN ES VIRGEN

Increíblemente la china Wang Guiying de 107 años nunca ha tenido sexo y hasta hace poco le tenía pavor al matrimonio. Sin embargo, hoy ha decidido buscar marido para casarse. ¿A ver quién se anima?

RAPIDINES

-Según los sadomasoquistas japoneses, la más exquisita forma del sadomaso proviene de la tradición del shibari.

-El shibari surge en el Japón medieval como una derivación del arte marcial llamado hojojutsu.

-Los dos clubes sadomasoquistas más importantes del Japón son El Jardín de la Tortura y El Bar Corazón Negro.

-En Estados Unidos se producen anualmente alrededor de 20.000 películas porno.

-En el 2008 se cumplieron 20 años de que la actriz coreana **Brooke Ashley** impusiera un récord de penetraciones anales, fueron 50 veces. Por desgracia el descuido durante esta proeza trajo como consecuencia que contrajera el virus del SIDA.

-Luego la actriz porno **Victoria Givens** superó tal hazaña logrando 101 penetraciones anales y sin lubrificante.



ASIAN PORNO



CHARMANE STAR, EROTISMO DE OJOS RASGADOS

La popular pornstar **Charmane Star** nació en las Filipinas en mayo de 1979, pero desde muy niña fue llevada a vivir en California, luego a San Francisco, San Diego y Sacramento. Tiene una numerosa familia integrada por siete hermanos y una hermana. Siendo una verdadera belleza de rasgos asiáticos, apenas alcanzó la mayoría de edad se convirtió en modelo de desnudo. Casi de inmediato comenzó una carrera en el cine porno norteamericano, sólo interrumpida por un par de años cuando decidió retirarse para manejar una discoteca en Milwaukee, Wisconsin. En el 2003 regresó a la industria del entretenimiento para adultos participando en diversas películas, y abriendo de forma simultánea su exitoso Web site. También se dedica a bailar en clubes nocturnos y eventos exclusivos, y está preparándose para ser DJ. En sus películas participa de escenas lésbicas, heterosexuales y practica el sexo oral y anal. Por cierto, su hermana Leah Santiago también se dedicó al porno, pero de forma fugaz.

PERFIL

Nombre completo: Charmane Star
Fecha de nacimiento: 5 de Mayo de 1979
Lugar de nacimiento: Fillipinas
Estatura: 1,53 m
Peso: 43 k
Medidas: 85-56-85
Color de cabello: Castaño oscuro
Color de ojos: Marrón oscuro
Senos: Naturales
Preferencia sexual: Bisexual
Posición sexual favorita: Misionero
Filmografía básica: Lesbos Island, Lesbos Island 2, Sex in Dangerous, Spy Sex, California Hot Dreams, The Colors of Sex, Beauthy Sex, Beauthy Sex Extreme

ZERO SUM GAME
EL CRUEL JUEGO DEL AMOR

Por YukiLeo



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.



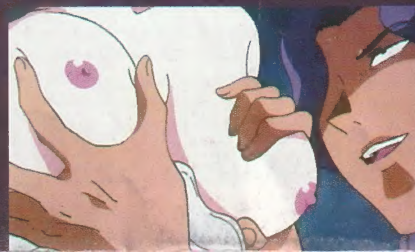


Los celos son un sentimiento que no lleva a nada bueno, especialmente cuando se convierten en algo obsesivo y que hasta puedes llegar a lastimar a personas que no tienen la culpa de esas locuras mentales. Esto es lo que le sucede a Keith, un muchacho que tiene todo, excepto al amor de su vida, y por ello se desquita con todos los que puede. Pero para ver sus perversidades mejor pasemos al resumen del hentai llamado *Zero Sum Game* o *Sex Crime*.

AMORES, TRAICIONES Y MENTIRAS

Yuuka y Yazaki es una pareja feliz, se divierten, pasan tiempo juntos, y sobre todo, tienen una vida sexual activa. Como todo va viento en popa entre ellos dos, piensan que ese amor será para siempre. O por lo menos esos eran sus planes, hasta un fatídico día en que a Yuuka se le ocurre pedirle a su novio que le consiguiera boletos para ver a un grupo muy famoso llamado Zero Zum, ya que el cantante de ese grupo, Keith, es amigo desde la secundaria de su novio Yazaki. Y así van los dos al concierto, pero además hasta consiguen verlos en los camerinos. Ya allí el futuro de su estable relación se tambalea, ya que Keith al verla se le saltan los ojos, pues la verdad es que Yuuka está muy bien formada y tiene un gran pecho que deja paralizado a los demás, por lo que el cantante del grupo intenta ser más amable, sobre todo al posar en una foto con ella. Todo indica que el disque amigo quiere bajarle la novia a Yazaki, porque aparte de ser mejor parecido, lo tiene todo, fama, dinero, mujeres.












Así que para tener más oportunidad de estar con ellos, Keith los invita a celebrar, junto con toda la banda, una oportunidad perfecta para sus intenciones. Mientras que él junto con otros de la banda comienzan a emborrachar a Yazaki y así distraerlo de Yuuka. Y en lo que Keith entretiene a su amigo Yazaki, Yuuka se va al baño, pero se pierde en el restaurante y se mete quién sabe en qué lugar, en donde es alcanzada por uno de los integrantes de la banda. El tipo comienza a tocar y manosear todo el cuerpo de la chica; sin embargo, este pesar es acompañado por otros tres sujetos más, los otros integrantes del grupo, quienes no dejan de tocar cada centímetro de la pobre Yuca. Las súplicas de la chica no evitan que los cuatro hombres dejen de penetrarla y de hacerle todo lo que quieren, según ellos, porque tienen el supuesto derecho de abusar así de sus fans.

Todo eso pasa sin que Yazaki se dé cuenta de lo borracho que está; es más hasta pierde la conciencia, por lo que Keith tiene que llevarlo a casa. Y aquí nos damos cuenta de las verdaderas intenciones de este chico, porque no era que le quisiera bajar la novia a Yazaki, más bien él quiere con Yazaki desde que iban en la secundaria, así que lo que hace es alejarlos para así poder acercarse a su amor imposible. Sin embargo, aun cuando Yazaki está borracho no puede.















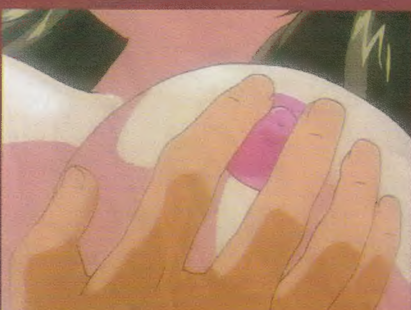
Una semana más tarde, Yuuka está preparada para volver a salir a la calle, después de estar perturbada y atemorizada por el ataque que sufrió, y lo que más quiere es olvidarse de ese incidente y fingir que nada pasó; sin embargo, eso es prácticamente imposible, sobre todo porque ese tipo de asaltos no son tan fáciles de olvidar, sumado a que se topa con Keith. Aunque no fue un encuentro casual, más bien él, quien sabe cómo, ya la estaba esperando y se la lleva a comer, según para disculparse por lo que sus compañeros de la banda le hicieron. Y a partir de ahí se vieron muchas veces más y cada vez que se veían la gente los miraba y especulaban con que si eran pareja o no, un hecho normal si se es un cantante famoso. Pero el hecho de pasar tiempo junto a Yuuka le incomodaba porque sabía lo que le había pasado, pero al mismo tiempo le atraía por estar con una estrella. Además de que comienza a ver a Keith como un amigo que puede guardar su secreto, ya que no se atreve a decirle nada a Yazaki, por miedo y vergüenza.

Pero al mismo tiempo su relación se viene poco a poco en picada, ya que ese trauma que sufre al ser violada tiene sus secuelas, y una de ellas es que no puede tener relaciones con su novio, además de que éste sospecha de que Yuuka y Keith tienen algo que ver, especialmente al mirar todas las revistas de chismes y hasta espectaculares con la foto de ambos sonrientes. Y cuando Yazaki cuestiona a Yuuka por ello, ella simplemente alega que nada más se vieron porque unas amigas querían conocer al cantante, pero que no tienen nada que ver; aunque hubiera sido mejor que ella le dijera toda la verdad, porque con esas mentiras, que por supuesto Yazaki no le creyó, logra lo que menos quería, alejarlo.













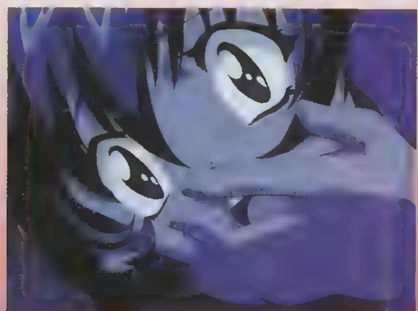


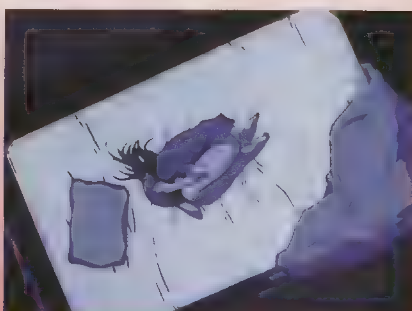




















ZERO SUM GAME

Así que se puede decir que Keith ganó, logra alejar a la mujer que Yazaki amaba, para quedarse solo con él. Pero de todos modos no puede declarársele y lo único que hace es seguir abusando de los demás, y la escogida es Yuuka, a quien obliga a tener sexo con él después de chantajearla; aunque con tanto abuso la cordura de la pobre chica no durará por mucho tiempo.

COMENTARIOS

Zero Sum Game es un hentai con un sólo OVA que salió en el 2001, aunque originalmente se realizó en el año 1999. Es una producción de Blue Eyes y Green Bunny.

En cuanto a la historia, diremos que es un poco triste, especialmente al ver que los celos pueden separar a una pareja que se ama tanto. Pero no crean que es para llorar todo el tiempo, así que guarden sus pañuelos desechables. Otra cosa y lo que hace de este anime un hentai, es que hay mucho sexo, sin censura y explícito, por lo que verás miembros y genitales femeninos. Lo malo de esto es que repiten muchas escenas y no solamente en donde hay sexo, sino otras que no tienen nada que ver, lo que lo hace algo repetitivo, más aún cuando recurren al flash back. Sin embargo, el hentai es entretenido, aunque sea tan corto. El diseño de los personajes es muy buena, en especial el de Yuuka que la plasman muy antojable, con grandes pechos y pronunciada cadera.

En resumen, *Zero Sum Game* es un hentai palomero que puedes ver en cualquier momento del día, sobre todo, si quieres distraerte un ratito y tomar en cuenta que los celos nos hacen daño, ya sea directa o indirectamente.

SEXUAL PURSUIT

Los juegos en general son divertidos, estimulan la imaginación, la habilidad mental y los reflejos. Así que de vez en cuando no es malo pasar un buen rato en ese tipo de actividades, en especial si aparte de darte todos los beneficios antes mencionados, hace que también seas más unido a las personas que amas; como el juego de Sokan Yugi, que saca a flote todos esos sentimientos de pasión y deseo que normalmente no demuestras tan fácil, haciendo que las relaciones sean todo un agasajo y más fáciles. Así que si están listos veamos de qué se trata el juego.



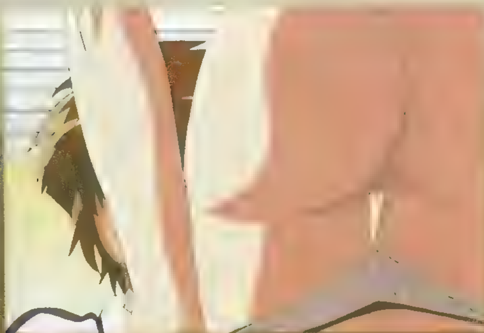
UN JUEGO DE DADOS

Un día Yuji, un joven estudiante, regresa a su casa con un extraño juego de dados llamado Sokan Yugi, con la promesa de que lo unirá más a sus seres queridos. Sin embargo, nunca le dijeron en qué forma. Así que contento y con muchas ganas de jugarlo lo lleva para divertirse un rato, pero como es un juego para dos o más jugadores, pues necesita un participante más, por lo que le pide a Yuri, otra chica que vive con él, que jueguen. Como ella es mayor que Yuji no le interesa mucho, ya que en estos tiempos es algo pasado de moda, además de que nunca pierde la oportunidad de molestarlo y de darle uno que otro trancazo sólo por fastidiar. Así que va con otra chica, la mayor de los tres, Aoi; ella es la que se ocupa de cuidar tanto a Yuji como a Yuri en todo lo que se refiera a su manutención. Antes de preparar la comida, el joven le ofrece jugar un poco antes y como a ella le encanta pasar tiempo con ellos acepta, sin saber que pronto pasará un tiempo más estrecho con el chico.

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.



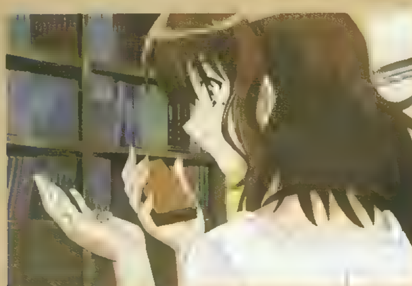


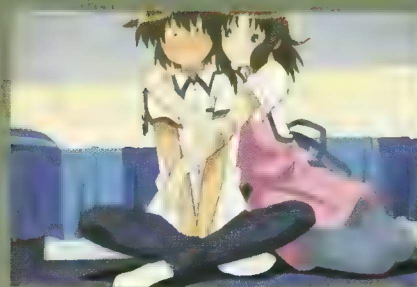



Claro que el juego tiene sus reglas, pero además otro misterio que los dos están a punto de descubrir en cuanto hagan el primer tiro, y una de esas reglas es que cada vez que caigan en una de las casillas rojas tienen que sacar una tarjeta y hacer lo que ésta dice. El primer turno es de Yuji, pero no pasa nada, después le toca a Aoi, ella cae en una de esas casillas marcadas y la tarjeta que saca le indica que le dé un abrazo a su compañero de juegos, hasta ahora nada interesante. Pero el siguiente turno va un poco más allá, porque Yuji cae en otra casilla roja y su orden es besar a Aoi. Uno supone que el beso es en el cachete, o por lo menos eso piensa Aoi, pero de repente algo le pasa a Yuji y éste en un impulso la besa en la boca, algo inexplicable porque para el chico, esa mujer que acaba de besar representa para él una figura materna. Además de que el beso se sale de control y termina en un cálido y húmedo ósculo.

Lo bueno está por venir, porque una vez más Aoi cae en una casilla roja y ahora su castigo es desnudarse, pero aunque ella no quiere, su cuerpo comienza a moverse por sí solo y poco a poco se va quitando la ropa hasta quedar completamente sin nada que la cubra, todo ante la atónita mirada de Yuji; pero no es la única, porque la mujer lo obliga a quitarse la ropa para no ser la única con frío. Y una vez más el juego se apodera del cuerpo del muchacho y sin que él quiera vuelve a tirar, y ahora lo que tienen que hacer es darse sexo oral. Con todo y pena los dos terminan lamiéndose sus genitales, porque no pueden controlar sus acciones, por lo que hay algo que los obliga a hacerlo, como todo lo demás que han hecho hasta ahora. Así que el juego los posee y los hace actuar de manera insaciable, especialmente porque los dados y sus fichas comienzan a moverse por sí solos y ellos solamente hacen lo que las tarjetas indican.





Y la siguiente orden es tener sexo, cosa que va más allá de sus capacidades, porque ellos tienen un fuerte lazo familiar, pero la calentura y el juego los hacen claudicar. Así Yuji le hace el amor a Aoi, quien lo desea y lo estrecha entre sus brazos y piernas, que el chico apenas y puede contener sus ganas de eyacular.

Pero ahí no se acaba el juego todavía, porque aún hay un par de tiros más y así la siguiente tarjeta les dice que Aoi debe estrechar el pene de Yuji entre sus pechos; sin más ella acata la orden sin quejarse mucho, y lo hace hasta que el muchacho termina. Y una vez más otra carta que les dice que tienen que hacerlo por segunda vez. Sólo que esta vez se entregan más, lo disfrutan y además se vuelven más cercanos y unidos, como unos amantes. Así que el juego cumple con lo que promete, unir más a las personas.



EL JUEGO CONTINÚA

Y aunque hasta ahora son los únicos jugadores del Sokan Yugi, no solamente son afectados por él, pues Yuri también entra al juego aunque ella de forma indirecta. Desde que Yuji trae el juego a casa, ella todas las noches, sueña que ve a él y Aoi haciéndolo, pero su sueño es tan real que hasta parece que presenció todo desde primer plano. Lo peor es que no puede quitarse las imágenes tan nítidas de la cabeza, tanto que ya empiezan a trastornarla hasta el punto de empezar a masturbarse pensando en Yuji. Pero también se da cuenta de que esa fijación que tiene por él no solamente es por ser un ser sexual, sino que hay algo de él que la atrae demasiado y que desea compartir un momento íntimo con él.
































Así que para despejarse todas sus dudas decide hablar con el chico, pero al no encontrarlo se topa con el juego y con las cartas y en una de ellas estaba escrito la palabra masturbarse. Así que en el momento en que ella decide reclamarle por el tipo de obscenidades que tiene en su posición, cae en la trampa del juego y esa misma carta la obliga a masturbarse en frente del muchacho, que por más que se tapa los ojos no puede dejar de ver la vulva de Yuri. Claro que esto significa un momento muy vergonzoso para la chica, así que para desquitarse del pobre chico que ni culpa tiene lo encuera y empieza a acariciar su pene con el pie, hasta que incluso éste eyacula.

Pero eso solamente abre paso a una completa sinceridad entre ambos, tanto que incluso se entregan en cuerpo y alma, y así no solamente comparten fluidos, sino también un profundo sentimiento.

COMENTARIOS

Sexual Pursuit o *Sokan Yugi*, es un atrevido y lujurioso anime que se conforma por dos OVAS creados por Black Rainbow y producidas por Digital Works y Y.O.U.C., hechos en el año 2007. Los dibujos son muy sensuales, en especial las chicas, entre un toque tímido y atrevido que vuelve loco, en especial a Yuji; además de que las escenas de sexo son muy incitantes y atrevidas que hasta dan ganas de jugar. A todo lo anterior se suma que la historia se sale de todo lo que se ha visto hasta ahora; y aunque es un hentai, es buena, sencilla, concisa y cachonda.

Sin duda se les va a antojar tener un juego como éste, especialmente después de verlo y así entretenerse todos los días con su pareja. Yo quiero uno de ésos.

¡Que se diviertan, en especial con compañía!




FINAL FANTASY

EL CAMINO DEL ÉXITO

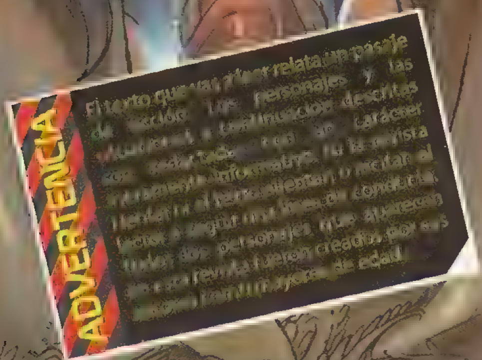
Por Mistress Kishiria

En el mundo de los videojuegos hay un título que goza del toque de oro: *Final Fantasy*. Cada nueva versión del juego es esperada y ansiada por los fans, volviéndose de inmediato un éxito de ventas incluso antes de salir, gracias a la preventa. Sus orígenes son tan épicos como la misma serie: la compañía que lo realizó, Square, sufría de serios problemas financieros y encomendó a uno de sus diseñadores, **Hironobu Sakaguchi**, realizar un juego de rol al estilo del ultra popular *Dragon Quest*. Según ha declarado Hironobu, el nombre del juego se debe a que iba a ser su último trabajo antes de retirarse, aunque fuentes en la compañía afirman que dada la precaria situación económica también se preveía que iba a ser el último. Y como si hubiera sido cuento de hadas, el juego tuvo un éxito enorme, salvando a la compañía de la bancarrota y posponiendo indefinidamente el retiro de Hironobu.

LOS JUEGOS

FINAL FANTASY I

Este juego salió en 1997 para la consola Atari 2600. Era un juego de rol épico con personajes cuyos nombres denotaban sus categorías: Fighter (guerrero), Thief (ladrón), Red Mage (mago rojo) y Black Mage (mago negro). El juego ha sido reeditado en NES, GameBoy Advance, PlayStation, PSP y teléfonos móviles; gozando en todas de una gran recepción.



FINAL FANTASY II

Lanzado en 1988 para la consola NES sólo en Japón, esta vez la historia está mejor construida y los personajes tienen nombre; se conserva el mismo game play y se añaden más elementos de drama. En este juego se empiezan a usar elementos comunes a los demás juegos, como los chocobos o un personaje que se llame Cid. En sus reediciones para Nintendo y PlayStation el juego saldría junto con *FF I*.

FINAL FANTASY III

Lanzado en 1990 para el NES sólo para Japón. Si bien en la primera versión del juego los personajes eran SD con pocos detalles de sus personalidades, para esta de Nintendo DS (en la que por primera vez el juego llegó a Occidente) los personajes se rehicieron tanto en apariencia como en sus historias personales, demostrando un mayor cuidado y cinematics, que se volvieron a hacer especialmente para aprovechar la capacidad gráfica del DS.

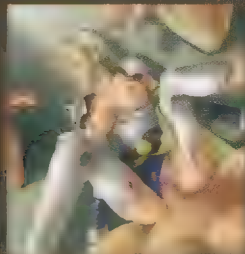
FINAL FANTASY IV

De 1991 para NES y PS, esta vez, y a diferencia de los demás juegos que presentan a personajes comunes y corrientes que por una crisis deben volverse héroes, tenemos a personajes oscuros que al ver la crueldad y maldad de su señor deciden combatirla, un camino que los llevará a volverse héroes. El juego fue lanzado en América como *Final Fantasy II*, ya que los dos anteriores no habían llegado. En 2005 el juego fue adaptado para Nintendo Game Boy y en 2007 para DS. Una secuela, llamada *Final Fantasy IV the After: Tsuki no Kikan*, fue lanzada para teléfonos celulares.

FINAL FANTASY V

Salió en 1992 NES y 1998 en PS. En este juego se vuelve al esquema de personas normales a las que las circunstancias los llevan a volverse héroes. Una de las novedades de este juego fue que el sistema de especialización de los personajes se diversificó y se mejoró, creando un sistema de trabajos para las especialidades de los personajes. El juego llegó fuera de Japón hasta 1998, cuando se armó una compilación para PlayStation llamada *Final Fantasy Anthology*, que incluiría este juego y el *FF V*. En el 2006 saldría para Game Boy Advance, aunque para mejorarlo se incluirían nuevos trabajos y se rediseñarían dungeons. El juego tendría una secuela en anime llamada *Final Fantasy: Legend of the Crystals* (La leyenda de los cristales) que sería lanzada como OVA.









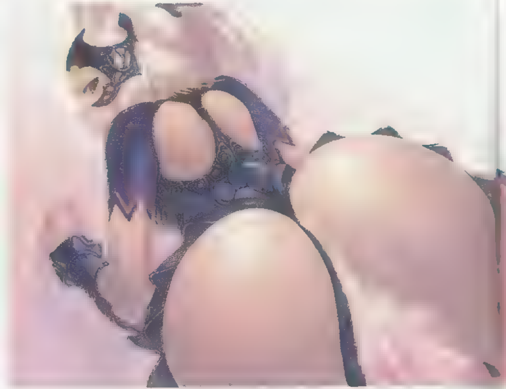


FINAL FANTASY VI

Salió en 1994 para NES y 1999 en PS. La historia se centra en un grupo de rebeldes que buscan derrocar a un maligno imperio. Esta vez no está situado en un escenario medieval, sino en uno más parecido al siglo XIX, con máquinas de vapor y elementos más modernistas. Fue lanzado como *Final Fantasy III* en Occidente para preservar la continuidad y Nintendo of América obligaría a algunas adaptaciones en la traducción para bajar de tono las referencias sexuales y religiosas, además de obligar a una ligera reprogramación del juego para disminuir la cantidad de carne (mucha) que mostraban los personajes femeninos. Esta versión fue muy aclamada por la crítica y los fans, convirtiéndose en uno de los más emblemáticos. En las posteriores versiones de PS y GBA la censura disminuiría notablemente, aunque seguiría presente, dejando los desnudos de Terra en semidesnudos.







FINAL FANTASY VII
De 1997 para PS, su impacto fue de tal magnitud que tornaría a la serie *Final Fantasy* de exitosa a legendaria, presentando mejoras gráficas de vanguardia, dejando muy por atrás a los juegos de su época y creando una pasión por parte de los fans que bordearía en el delirio. *Final Fantasy VII* es considerado por muchos expertos como el mejor juego de la serie, y es, sin duda, el mejor vendido con más de 9.5 millones de copias distribuidas en todo el mundo.

Nuevamente el juego está basado en un ambiente futurista, con un mundo gris y ultra tecnificado dominado por la compañía Shinra, que monopoliza las fuentes de energía del planeta, mismas que secretamente obtiene el núcleo del planeta. De esa energía también surge la materia, una esfera de energía que proporciona a las personas diversos poderes. Sin embargo, las actividades de Shinra no pasan desapercibidas y algunos individuos se dan cuenta de la destrucción masiva que sufre el planeta, creando la organización terrorista Avalanche, dedicada a sabotear a Shinra. Ésta finalmente es derrotada, no sin que antes uno de sus operativos (Barret) forme una pequeña unidad. Aquí entra nuestro protagonista, Cloud Strife, un mercenario antisocial entra en la escena, junto con otros personajes memorables: Aeris, Tifa, Red XIII, Yuffie, Cid, Cait Sith y Vincent, además del mencionado Barret. El enemigo del juego es el igualmente memorable Sephiroth, quien asesina a Aeris en lo que muchas revistas especializadas han llamado "uno de los momentos más impactantes de los videojuegos".

En este juego, Yoshitaka Amano ya no diseñaría a los personajes, como lo había hecho en las seis partes anteriores del juego, su lugar lo tomarían **Tetsuya Nombra** y **Yusuke Naora**.

El juego es sumamente popular hasta la fecha, al grado que ha tenido una importante cantidad de secuelas basados en la línea de historia del juego, incluyendo la película *Advent Children*, y otros juegos como *Dirge of Cerberus*, *Crisis Core* y *Before Crisis*; mismos que han sido todo un éxito.

FINAL FANTASY VIII
Liberado en 1999 para el PS, se convirtió en un parteaguas para la franquicia al presentar personajes renderizados como personas normales, y cambiar el sistema de subir de nivel a los personajes. Este juego tiene el récord de ser el que más rápido se ha popularizado, al vender más de un millón de dólares en 30 semanas, además de gozar de la aclamación de la crítica. Los protagonistas son Squall y Rinoa, quienes forman una pareja romántica memorable.

Este juego también es el primero en presentar un tema vocalizado como tema musical central, y fue por un tiempo el soundtrack de anime mejor vendido en la historia de los videojuegos en Japón (hasta que la mega Idol **Hikaru Utada** cantó el tema de *Kingdom Hearts*).

FINAL FANTASY IX
De 2000 para PS, éste juego volvió a las raíces de la franquicia. Está más orientado a la fantasía y con personajes en SD. Si bien sus ventas fueron excelentes, quedó muy por debajo de sus antecesores y la recepción de la crítica no fue tan elogiosa como los juegos anteriores. Se reprochó que la línea de historia fuera muy parecida a la de los primeros juegos de la franquicia, lo que hasta cierto punto podía considerarse un retroceso. La historia se centra en un mundo dividido por la guerra, la cual es alimentada por una reina malvada. El protagonista es Zidane, un ladrón que decide combatirla, junto con Garnet, una princesa.

FINAL FANTASY X
Lanzado en 2001 para PS2, se buscó mejorar los detalles de los juegos anteriores y se consiguió en cuestión técnica. La animación y el diseño de los personajes fueron sobresalientes, y los efectos son algo que vale la pena ver una y otra vez. También se les pusieron voces a algunos de los personajes y tuvo ventas excelentes y una muy buena respuesta de la crítica. La historia trata de Tidus, un joven jugador de blitzball que se es llevado a 1000 años en el futuro y debe salvar a la humanidad. A nivel historia presenta unos cambios muy interesantes, Tidus se convierte en el único protagonista que sabe cuándo debe besar a la chica y aunque cumple su misión y logra regresar a su época, por esto mismo no se queda con la chica. Este juego tiene una secuela *FF X-II*.

FINAL FANTASY XI
Salió en 2002 en Japón, 2004 en Occidente, para la consola PS2 y 360. Un juego de rol masivo, al estilo *World of Warcraft*, para el cual se necesitaba conexión a Internet y disco duro para el PlayStation. Esta decisión si bien atrajo a muchos jugadores nuevos, también apartó a muchos seguidores fieles.

FINAL FANTASY XII
Lanzado en 2006 para PS2 presentó una interesante innovación: es posible evitar los combates fortuitos, pero también el combate se desarrolla en tiempo real, lo cual no da tiempo para seleccionar los ataques, lo que no agradó a muchos fans. Sin embargo, las ventas del juego fueron excelentes y recibió numerosos reconocimientos de la crítica y de los sites de videogames.

FINAL FANTASY XIII
Fecha de lanzamiento sin anunciar. Sólo se ha liberado un teaser, en que se ve a una bellísima aunque no muy femenina aventurera como personaje central. Square Enix le dio instrucciones a Tetsuya Nombra de crear un equivalente femenino de Cloud Strife para este juego, así fue creada Lightning. Si bien se han visto otros personajes que la acompañan, todavía no se sabe cuál es su papel ni cuál va a ser la línea de historia. Como siempre una gran expectación ha rodeado este juego. Square Enix ha anunciado que liberará (aunque hay fuentes que dicen que lo venderá) un demo que podría durar hasta dos horas. Sin embargo, este juego aún sin salir ya se ha vuelto controversial, pues durante la E3 Microsoft anunció que *Final Fantasy XIII* saldría para Xbox 360 en todos los lugares menos Japón (que seguirá siendo exclusivo para PS3). Esta noticia causó una verdadera conmoción, ya que *Final Fantasy* estaba más que casado con Sony. Sin embargo, la actitud de Sony ha sido la de tratar de restarle importancia a esto, con declaraciones sobre que a Sony no le gusta pagar exclusivas y que no lo consideran un problema, ya que siguen teniendo la exclusividad en Japón... esto último dicho por David Reeves de Sony Europa.





Square Enix promete que en este año anunciará la fecha el lanzamiento del juego, aunque hay un reporte de la industria que dice que el juego apenas está en sus fases iniciales; en lo que no hay duda es que bien podría ser el mejor juego que se venda de toda esta franquicia. La confianza es tal que ya se están desarrollando diferentes versiones para PSP y PS3.

FINAL FANTASY: PELÍCULAS, ANIMACIÓN Y MÁS

Los proyectos animados son:

- *Final Fantasy: Legend of the Crystals* (1994), cuatro OVAS.
- *Final Fantasy: Unlimited* (2001), 25 episodios de serie de TV.
- *Last Order: Final Fantasy* VII (2005), OVA.

Las películas son otra historia, *Final Fantasy: Spirit Within* tiene el honor de ser la primera sendereada en 3D con un enfoque fotorrealistam y también de haber sido un terrible fracaso financiero. Su impacto en Square fue tal que obligó a la renuncia de Hironobu Sakaguchi y la fusión con Enix fuera retrasada, y en general retrasó por años los planes de hacer otra película de ese tipo por parte de las compañías de videojuegos.

FINAL FANTASY ADVENT CHILDREN

Muchos dicen que el primer proyecto de la película debió haber sido éste. Es la secuela de *FF VII* algunos años después, cuando Cloud trata de reconstruir su vida y justo tiene que enfrentarse a otra crisis que amenaza con ser un desastre mundial, peor aún, todo parece indicar que su enemigo Sephiroth está de regreso. La recepción del DVD fue impresionante, vendiendo 2.4 millones de copias. La crítica en su mayoría fue buena, aunque se le atacó por el hecho de que se centra más en la acción que en la historia y el desarrollo de personajes.

LAS CHICAS DE FINAL FANTASY

Terra: Ultra sexy, y el mismo Yoshitaka Amano declara que es uno de sus diseños favoritos. Terra aparecía mostrando mucha, pero mucha carne en *Final Fantasy VI*, con unos desnudos que fueron censurados de inmediato.

Tifa Lockhart: Su camisetita pegada y sus shorts no dejan nada a la imaginación, y con sus piernas largas y torneadas Tifa es el sueño de muchos.

Aeris: Linda, tierna y virginal, la chica preferida y altamente pervertible que todos desean. Su lindo vestidito delinea su figura maravillosamente, que no lo nieguen, muchos fans se enamoraron de ella.

Yufi: Otra del club de la camiseta pegada que la combina maravillosamente con unos hot pants que delinean perfectamente sus hermosas nalgas; una chica ruda con mucho estilo.

Quistes: Es una mujer más bien madura, con un cuerpo perfectamente desarrollado y voluptuoso con una minifalda de lo más seductora. Muchos querrían que ella les enseñara... muchas cosas.

Rinoa: La típica chica tímida y seria, con un cuerpo maravilloso que su ropa muestra muy seductoramente.

Yuna: Usa demasiada ropa para su propio bien, pero de que es linda nadie se lo puede negar.

LA OBRA MAESTRA DEL DOUJIN HENTAI

Doujin hentai de *Final Fantasy* hay montones en la red, con calidad variable. A continuación mencionaremos algunos doujin de excelente arte:

Limit Break 1 y 2: Tifa se somete a Cloud, quien empieza comiéndosela para después penetrarla, y la segunda parte nos muestra a Aeris violada en masa por un grupo de Turks.

Love and Handcuffs: Una Tifa muy loli es esposada y torturada por sus... mejores amigas. Este doujin presenta excelentes pinups en color.

Paeoenia lactiflora: Tifa es capturada por un grupo de Turks, que la atan y la violan en masa; muy a su pesar Tifa lo acaba disfrutando. Excelente arte tipo lápiz y excelentes escenas de bondage y bukkake.

Final Fantasy se ha ganado por sí sola un lugar sobresaliente en los juegos de video, un lugar que ya nadie le quitará. Squash, en el que Tina es víctima de una muy completa y excitante sesión BDSM, especial para quienes gusten de ver a las chicas atadas y sometidas a todo tipo de torturas exquisitas.

ENTRE EL HARDCORE Y LA BELLEZA

HIDEKI ARAKI Y AI YAZAWA

Por Sergio A. Ubaldo S.



Se comenta que los hombres y las mujeres tienen una visión de la vida completamente radical, y mientras los primeros se guían por los instintos las segundas obedecen más a las emociones. ¿Mito o realidad? Lo cierto es que, por lo menos en el mundo del arte gráfico japonés, los enfoques son totalmente opuestos.

Para muestra basta un botón, en dos artistas bastante destacados: **Hideki Araki** y **Ai Yazawa**. La primera es un gran artista del manga y el anime, pero con bastantes referencias estéticas que moldean el concepto de belleza femenina que seduce a los fanáticos. El segundo es todo un creador del hentai, genio de esas perversas y ricas historias.

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son ficticias, con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o motivan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.



HIDEKI ARAKI: SEXO, PERVERSIONES Y OTROS DESEOS OCULTOS

Este artista nipón tiene como mayor característica su versatilidad, pues igual se ha desarrollado como un ilustrador o diseñador de personajes que como productor. En su trayectoria ha incursionado en distintos géneros, como la ciencia ficción, las batallas épicas o la fantasía.

Araki ha colaborado en producciones como *F, Giant Robo*, la tan famosa *Inuyasha*, *Legend of the Galactic Heroes, Magical Girl Pretty Sammy, Moldiver, Night on the Galactic Railroad, Pretear, Rumbling Hearts, Najica Blitz Tactics*, y en *The Super Dimension Fortress Macross*.

Por su parte, los mejores trabajos de Hideki se hallan en el hentai. En tal género ha desarrollado una serie de historias y de personajes bastante interesantes. Uno de sus mayores méritos estéticos radica en los detalles de cada una de las figuras femeninas, voluptuosas y exuberantes.



A lo largo de su carrera el artista japonés ha dirigido y creado diversos personajes en distintas temáticas. Por ejemplo, en *Spy of Darkness* y *Tokumu Sousakan Rei & Fuko*, que abordan el sexo extremo con criaturas monstruosas, se encargó del diseño de los personajes, caracterizado sus siniestras actitudes, el uso de las sombras y los colores estrambóticos.



También ha desarrollado ciertas historias fetiches, como las clásicas aventuras de sexys colegialas en: *Sinkan, Momiji, Tsuma to Mama to Boin* y *Stringendo, Angel-tachi no Private Lesson*. Quizá la más interesante de ellas es *Stringendo, Angel-tachi no Private Lesson*, pues además de relatar una sensual historia sobre cachondas y populares colegialas su nivel visual es bastante atractivo.

Los hentai de Araki también abordan mezclas de géneros poco usuales como en el caso de *Earthian*, una mezcla de fantasía y de yaoi, y *Tattoon Master*, un serial de aventuras sobrenaturales que destaca por sus hermosas chicas con diminutos trajes de guerreras, las criaturas fantásticas y un excelente desarrollo visual.

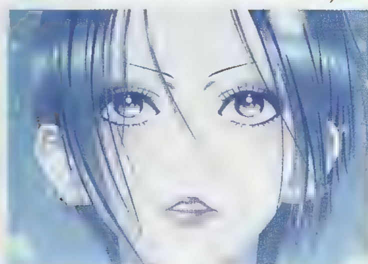
Aunque los mejores momentos y los trabajos más interesantes de Hideki Araki se encuentran en el hardcore, como *Depravity, It's a Family Affair* y *Dorei Maid Princess*, estos tres trabajos hentai son bastante seductores, plagados de relaciones de dominio, fetiches, sadomasoquismo, voyeurismo, maestras voluptuosas y alumnos pervertidos, y demás adictos al sexo.

Depravity cuenta la historia de una hermosa profesora, raptada por sus obsesivos alumnos; *It's a Family Affair* conforma una de las más grandes fantasías –incestuosas– masculinas de un "sexoso" Keisuke y 10 bellas mujeres; y *Dorei Maid Princess* narra las aventuras de una espectacular y hermosa chica descendiente de la realeza, adicta al sexo en un mundo de fantasía.













AI YIZAWA, LA BELLEZA FEMENINA

Una de las artistas del cómic y del anime japonés más destacadas en las últimas dos décadas es **Ai Yizawa**. Ella nació en marzo de 1967 en Osaka y apenas a los 17 años comenzó su carrera –en 1985 para ser precisos– como mangaka en la revista *Ribon*, publicada por el sello Shueisha.

Entre sus mangas más conocidos pueden citarse *Tenshi Nanka Ja Nai*, *Gokinjo Monogatari*, *Paradise Kiss* y *Nana*. Éstos dos últimos han roto los récords de ventas en países como Francia, Italia, España, Argentina y, por supuesto, México. Algunas de las obras de Yizawa se han llevado al anime, como en el caso de *Gokinjo Monogatari* y *Tenshi Nanka ja Nai*.

En el trabajo gráfico de esta artista japonesa resalta la belleza estética de sus personajes, sobre todo en los femeninos: chicas de figura delineada y espigadas, con una belleza casi angelical, que persiste aún en sus personajes más agresivos. De ahí que se comente que sus obras son populares entre las mujeres y las adolescentes, pues la mayoría de sus historias giran alrededor de las chicas de esa edad y su interacción con el mundo. Incluso, la delicada estética visual de Yizawa puede observarse en sus personajes masculinos que tienden a ser un tanto "andróginos". La talentosa japonesa pone mucho énfasis en el tema de la moda y sus detalles minuciosos.

Destaca su uso del color digital como un recurso estético, y no sólo como una simple herramienta, además de las tonalidades pastel y el manejo de los escenarios, pequeños universos extraños. Por si fuera poco, sus historias resultan entrañables, con ciertos toques de romanticismo, pero sin caer en los clichés o las cursilerías.

Por todo eso no resulta extraño que en sus relatos la sexualidad se asuma de manera abierta y en todos sus facetas. Las dos obras anime más destacadas de Yizawa son *Nana* y *Paradise Kiss*. Pero, ¿por qué un amante del hentai debe echarle un vistazo a este tipo de trabajos?

Nana cuenta la historia de dos chicas con el mismo nombre, pero de actitudes radicales: una de ellas, la hermosa Nana Komatsu, es dulce y vulnerable, con unos ojos angelicales –y seductores– y con unas hermosas piernas; mientras la otra, Nana Osaki, es una chica punk, de carácter violento, pero también hermosa.

Mientras, *Paradise Kiss* aborda el destino de una chica que ha sido arrastrada por la cotidianidad, y que tras conocer a un grupo de estudiantes de diseño de modas cambia de manera radical su perspectiva. Este serial también es un compendio de actitudes, pues se aborda el tema del sexo con naturalidad, y la bisexualidad encuentra cabida en más de un personaje. Sin embargo, el mayor atractivo de *Paradise Kiss* son sus personajes femeninos: Yukari Hasayaka –también conocida como Caroline–, una hermosa colegiala de cabello negro y figura estilizada, y una de los personajes secundarios, Isabella, una linda mujer de apariencia un tanto mística.

Se comenta que por la red circulan algunas parodias hentai de estos animes, por lo que resulta muy provechosa conocer a las protagonistas en sus series originales, para después encontrarlas en candentes aventuras. De igual forma, tanto Ai Yizawa como Hideki Araki son el ejemplo de dos buenos creadores del arte gráfico japonés de estos años, dignos del fanático más exigente.

MUCHI ANGEL 14

VIVIR DENTRO DE TI

Por Hannia Spiegel



ADVERTENCIA

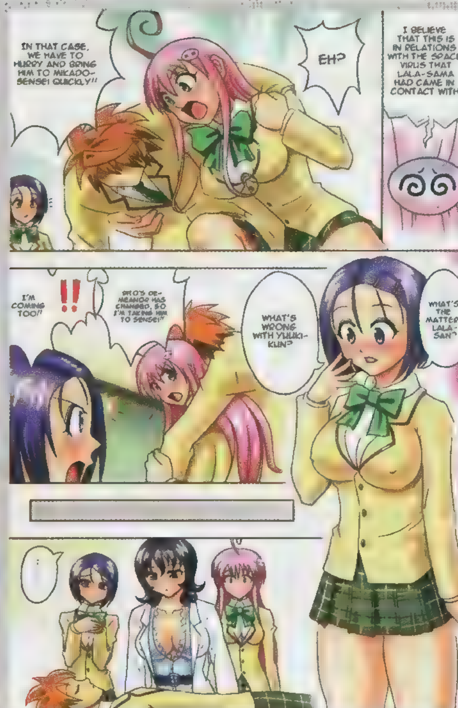
El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

Retomar una historia desde una perspectiva distinta representa un verdadero reto para la mayoría de los artistas enfocados en el doujinshi. La mayoría reta la premisa inicial con un planteamiento que rescata moderadamente algunos rasgos originales. Sin embargo, existen algunas propuestas que brindan nuevas cualidades al argumento, logrando engarzar comedia y erotismo de manera efectiva.

Durante los últimos años las mancuernas narrativas se han adecuado al exigente gusto del público. Así un género tan gélido como el sci-fi se involucra con un explosivo romanticismo rosa. El resultado más popular entre la audiencia fue *To Love Ru*, cuyo arco principal se apegaba a los rasgos argumentales del harem, por ende abundaba el fanservice y el ecchi. Ante la versatilidad del guión era casi imposible que no existiera una adaptación en el campo del hentai.

A finales de abril del 2006 la revista *Shonen Jump* serializó *To Love Ru*, se lee Toroburu en japonés, la traducción fonética es Trouble –problema en inglés–. Los autores **Hasemi Saki** y **Kentaro Yabuki** se encargaron de dar vida a un proyecto por demás ambicioso, dada la gran cantidad de información implícita, que a su vez tornaba complejo el proceso creativo. La editorial Shueisha publicó el manga conformado por 10 tomos.









La historia de Saki se destacaba por su peculiar tempo narrativo. Despega desde planos narrativos aparentemente ajenos, pero paulatinamente se vinculan con la realidad misma del lector. En ocasiones el ritmo de lectura es trepidante, en otras se enreda tanto que resultaba confuso hilar coherentemente los hechos. Pese a ello, la reacción de los lectores fue positiva. Convertir a una linda alienígena en una novia fugitiva, con poderes sobrenaturales y una problemática inclinación por inventar cosas, fue un acierto que aseguró la aceptación general del argumento.

Yabuki se dio a conocer años atrás con *Black Cat*, desde luego sus seguidores estaban al pendiente de su labor artística. En este proyecto compartido se enfocó por completo en el diseño del reparto. Dado el giro genérico y del argumento mismo, la prioridad fueron los personajes femeninos. En especial la protagonista –Lala–, quien contaba con un vestuario extravagante y una cola como plus físico.

Gracias a la delicadeza de su trazo, la gestualidad era totalmente expresiva y lograba conectar directamente con el lector. La fascinación por el diseño fue inmediata, de tal forma que incluso el vestuario de la protagonista se convirtió en un reto para los cosplay. La abstracta construcción emocional fue un elemento primordial para enriquecer el plot personal de cada rol. Además, la utilización de un recurso tan versátil como los enredos amorosos, brindaron una mayor agilidad narrativa. Convirtiendo la propuesta de Saki y Yabuki en un verdadero éxito editorial.

A finales de febrero del 2008, se llevó a cabo la producción de un CD-drama enfocado en *To Love Ru*, sin embargo la historia difícilmente se apegaba a la versión original. El objetivo de merchandising era reclutar y reunir de nuevo a los seguidores de Saki y Yabuk. De igual forma prepeparar al público para el lanzamiento del anime. Lo cual cumplió ampliamente las expectativas de los patrocinadores.

A principios de abril de 2008, el canal TBS inició la transmisión de la versión animada de *To Love Ru*. La producción fue realizada por el estudio Xebec. El anime contaba con 26 episodios, que desarrollaban el arco principal de la premisa de Saki y Yabuki. Aunque existían una gran cantidad de cambios que se acoplaban al formato, se conservó la comedia de enredos amorosos para beneplácito del público.

La reacción del público fue avasalladora. En parte por el enfoque del director *Takao Kato*, quien inyectó un tempo visual mucho más acelerado, ágil y envolvente, superando en gran medida al manga. Las diferencias entre el original y la adaptación eran demasiadas, incluso para los fans, y el material original de serie enriquecía bastante la historia. Aun cuando el argumento se apegaba a la primera versión existían secuencias de acción enteras totalmente improvisadas sobre la marcha. Las modificaciones detonaron la popularidad de la serie e impulsaron otros proyectos.

En agosto del 2008, justo un mes antes de que concluyera la transmisión del anime, la compañía Marvelous Interactive lanzó el videojuego *To Love Ru –Trouble– Waku Waku! Rinkangakko-hen* en modalidad de novela visual para la consola Nintendo DS. En el campo de los gamers, Lala se convirtió en una de las favoritas, tanto por su hermoso diseño como por su cálido carisma.



Aprovechando el final de la serie, en octubre del 2008, Marvelous Interactive presenta la producción de un segundo videojuego, titulado *To Love-Ru -Trouble- Doki Doki! Rinkaigakkō-hen*, para la consola PlayStation Portable y con la misma modalidad de juego. En un lapso de tres meses, Marvelous Interactive logró mantener vigente la propuesta de la versión animada, enganchando nuevos seguidores en un plano argumental innovador, lúdico y, sobre todo, divertido.

SHOT ARGUMENTAL

Rito Yuki tiene 17 años y es un chico sumamente tímido. Rara vez se opone a la decisión de los demás. Peor aún, suele albergar sentimientos encontrados. Desde los 14 años siente una profunda atracción por Haruna, una chica que ha crecido con él, pero ella ignora su existencia. Rito invierte gran parte del día en suspirar por lo inalcanzable, y renegando de su falta de valor para obtener lo que anhela. Una tarde decide enfrentar sus miedos. En un bebedero practica su declaración de amor. Al terminar, aparece una linda chica de cabello rosa desnuda, que acepta su proposición, al malinterpretar la intención inicial de él. Para empeorar más la situación, Haruna estaba ahí, su corazón se rompe al ver a Rito con Lala, pues siente algo por él, pero no sabe cómo decírselo. Lala se va a vivir con Rito. Luego se entera de que su hiperactiva huésped es una princesa alienígena. Ella escapó de su planeta justo el día de su boda. Posteriormente aparece el padre de Lala, quien pone a prueba el amor de Rito. Además de pelear y derrotar a todos los pretendientes alienígenos que lleguen. En caso de fallar en su intento por corresponder los sentimientos de Lala, el emperador de Deviluke –planeta de Lala– destruirá la Tierra.

MÁS ALLÁ DEL AMOR

El 7 de julio de 2007 el artista **Sakura Marimo** presentó *Muchi Angel 14*, que formaba parte de un abstracto proyecto que retomaba varias propuestas, enfocadas desde la lasciva mirada del hentai. Así su más reciente producción abordó el argumento de *To Love Ru*, aunque únicamente consideró importante el triángulo amoroso existente entre los miembros del reparto. Aquí, como en la versión original, se diluye conforme avanza la historia, ubicándolo en un nulo segundo plano.

La propuesta de Marimo era explorar ampliamente todas las posibilidades carnales de un inocente triángulo amoroso fundamentado por un malentendido. En la primera versión, el conflicto personal de Rito pierde sus cualidades dramáticas cuando la historia misma lo coloca como pareja de Lala. Pero qué sucedería si él fuera la manzana de la discordia entre varias chicas. Definitivamente la inocencia del planteamiento inicial se convertiría en un duelo de pasiones. El condimento principal es un candente encuentro sexual, cuya finalidad narrativa es abordar la idea de sexo de otro mundo, dado que la protagonista es una alienígena, por lo que su presencia es vital en la historia.

Muchi Angel 14 se conforma por una treintena de páginas. Éstas desarrollan una sola historia que se conforma por tres partes. El hilo conductor es Rito, quien interactúa sexualmente con Lala y Haruna. Es importante destacar la gran importancia del diseño del reparto; a simple vista luce bastante elaborado, incluso demasiado colorido, aunque detalladamente es muy simple y poco llamativo. Aunque la gestualidad es imperante, carece de emociones reflejadas en la mirada de los personajes, pues posee una construcción emocional muy similar al original.

Marimo difícilmente sorprende fuera de la acción sexual. En ocasiones los trazos lucen torpes, por lo que las secuencias se caen, pero el arco principal soporta todas la fallas existentes, hasta llegar al final, donde cierra con un interesante collage de viñetas eróticas. En este doujinshi se retoma el planteamiento de uno para todas, así Rito satisface las necesidades pasionales de sus amantes con gran éxito. El punto a favor es el elocuente manejo de la comedia. Así lo que parecía totalmente injustificado al final cierra bien, colocando una sonrisa de complicidad en el lector.





Las secuencias sexuales cuentan con una moderada censura, cuya presencia es casi ridícula, ante la perversidad de otras viñetas mucho más descaradas que carecen de bloqueadores visuales. A diferencia de otros mangakas, Marimo nunca deja solas a sus muñecas. En esta versión el rol masculino tiene el control de la situación, mientras ellas se dedican a gemir y pedir más.

Resulta peculiar el manejo de la perspectiva. En los primeros planos los cuerpos poseen una gran cantidad de detalles. Sin embargo, a distancia, lucen como envases vacíos. De igual forma, el autor pone especial énfasis en el movimiento, la dificultad de las posiciones y cuán intenso puede ser un orgasmo desde cierta perspectiva. Sin duda una propuesta erótica divertida que cumple ampliamente con su objetivo. Felices orgasmos.

DOS NUNCA SON SUFICIENTES

Rito se esfuerza sobremanera por llevar una vida común, ordinaria y tan normal como le sea posible, pero desde la llegada de Lala cada día se ha convertido en un verdadero martirio. Pese a sus múltiples intentos por mantenerse alejado de ella, de alguna extraña manera Lala siempre lo encuentra. Si antes de su llegada su vida amorosa era un asco, la situación ha empeorado aún más. Haruna lo ignora y eso le afecta.

Tanto estrés detona en Rito una compleja reacción: justo cuando caminaba se desplomó sin razón aparente. Lala lo lleva al hall de urgencias médicas. Allí el Rito perverso despierta y sediento de placer se abalanza sobre la enfermera, a quien devora sexualmente pese a los ruegos de Lala para que se detenga.

Aparentemente el inconsciente de Rito toma el control de su voluntad, para cumplir físicamente sus deseos. Insatisfecho dirige su mirada a Lala, quien gustosa acepta la invitación sexual. Lo que para ella es divertido, para él es placentero y delicioso. Desde delinear cada parte de su torneado cuerpo hasta arrebatarle el aliento con un salvaje beso.

Pese a la intensidad de los dos encuentros, Rito aún cuenta con la energía suficiente para seducir a alguien más. Entonces aparece Harina y por fin podrá hacer realidad su sueño húmedo. Sin pensarlo se lanza hacia ella, y por primera vez en su vida entrega su corazón a la persona correcta.



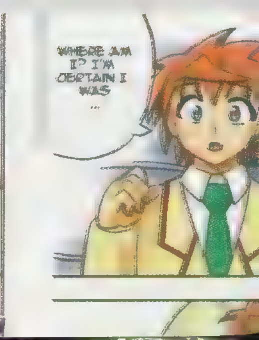












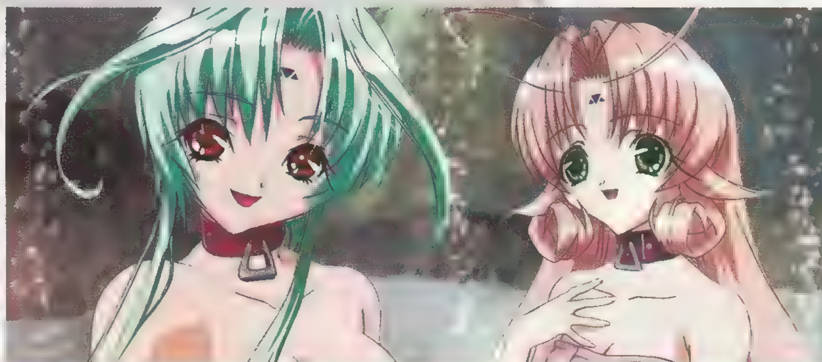
LOS CINCO CASI HENTAI

Por Mistress Kishiria



En algunas ocasiones distinguir un shounen o un shoujo de un hentai es realmente sencillo. Sin embargo, en otros casos la cuestión no es tan simple. Gracias al casi siempre presente fan service, existen ocasiones en que ciertas historias coquetean abiertamente con el tema sexual, con suficientes escenas de desnudos o acercamientos sexuales que podrían hacer parecer a algunas obras "poco pudorosas". En sí, lo que muchas veces ha salvado a más de una de ellas de ser catalogadas de esa forma es la ausencia de exposición de los genitales, o la representación de las prácticas coitales de manera abierta. En esta ocasión, nos lanzaremos a analizar todos esos animes y mangas que estuvieron apenas a un paso de llegar a considerarse hentai.





Dears: Si bien la historia puede orbitar entre la comedia, el drama y la ciencia ficción, este anime contiene las suficientes escenas de semidesnudo como para que más de uno levante la ceja. Sin ir más lejos, la trama básica es sobre una mujer completamente sumisa, capaz de hacer prácticamente cualquier cosa por su "amo". A ello hay que sumarle una maestra obsesionada con el sexo, y que no necesita de ningún pretexto para mostrarse en ropa interior. A pesar de ello, la historia está bien construida, y tiene una dosis de intriga y misterio que, aunque no es realmente profunda, cuando menos hace un intento por dar una cierta coherencia. Uno de los aspectos que más llama la atención es que, aunque se explotan una gran cantidad de fetiches –usualmente en situaciones "accidentales"– y hay más de un acercamiento sexual, ninguno de los personajes llega a completar el acto, ni siquiera en una forma sugerida. A pesar de ello, la tensión al respecto no baja en ningún momento. El autor, **Peach-Pit**, es bastante bien conocido por ese tipo de historias ecchi, aunque ésta viene siendo la más reconocida.

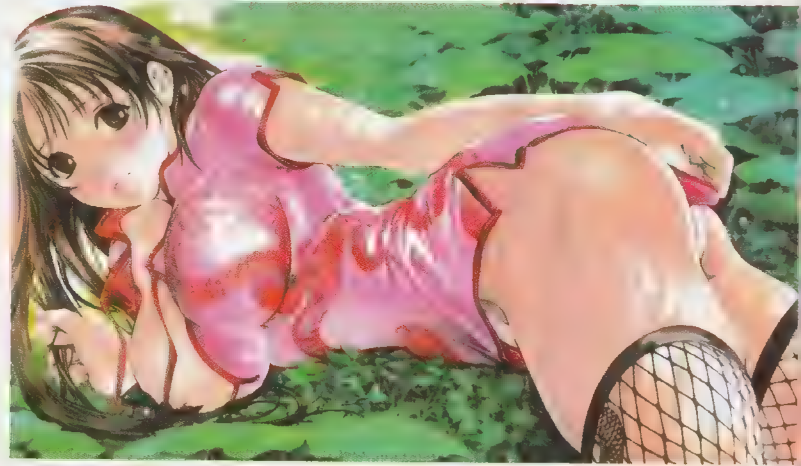
Ikki Tousen: Una de las partes más interesantes de esta historia es que la trama como tal no tiene ningún componente sexual, y descontextualizada, resultaría hasta poco original. Sin embargo, la historia de una serie de guerreros que reencarnan en un grupo de alumnos cuya única preocupación es pelear con los miembros de los colegios vecinos, se vuelve totalmente diferente cuando las peleadoras femeninas suelen usar pantaletas y faldas diminutas, y sus ropas se rasgan con el más mínimo toque. Por si todo ello un fuera suficiente, la convivencia entre muchas de ellas es sospechosamente cercana, a veces hasta sospechosamente lésbica. Sin embargo, es de resaltar que, a pesar de que las señales sexuales son muchas y continuas, la cuestión emocional brilla por su ausencia: cuando menos, en ese grupo el sexo es visto más bien como una suerte de terapia, en donde pueden liberar todas las energías que se acumulan por la tensión de los combates que requieren una salida. Uno podría llenar un catálogo más grande que el de *Victoria's Secret* con la cantidad de pantaletas que se ven en un capítulo promedio.





Girls Bravo: A pesar de que se trata más bien de una comedia romántica, el juego erótico está mucho más presente en esta historia que en aquellas de esta categoría. El muchacho que es abusado por las mujeres al grado de desarrollar una reacción alérgica, y que de pronto se ve transportado a un mundo en donde él es uno de los escasísimos varones, generalmente provoca todo tipo de encuentros. Sin embargo, una de las características que llaman la atención es que, si somos realmente analíticos, no se trataría de un fan service, sino que se utiliza el aspecto erótico como un recurso cómico, pero que se desenvuelve de forma bastante fina y sin caer en ningún momento en la vulgaridad. Aquí las cuestiones afectivas tienen un peso muy importante, y no sólo el romance per se, sino elementos como la amistad, la camaradería y otras no tan positivas. Los personajes, aunque suelen representar muchos de los estereotipos normales del anime, están muy bien construidos, y cada uno de ellos tiene identidad y motivaciones perfectamente definidas. Pero de que hay muchísimas sugerencias sexuales, eso no lo podemos negar.

Tenjou Tenge: Nuevamente nos encontramos con la historia muy similar a la de *Ikki Tousen*, excepto que aquí la trama es mucho más débil. Básicamente la anécdota se basa en un par de alumnos de nuevo ingreso que, acostumbrados a imponer su voluntad por medio de la fuerza, se llevan un chasco al descubrir que están en un colegio en donde las artes del combate forman parte importante de las actividades. Si bien aquí no hay historias de reencarnaciones o guerreros con destinos manifiestos, parte de la preparación de los mismos es el desarrollo de su ki, lo cual les permite realizar proezas que rayan en lo sobrenatural. Si bien hasta ahí tenemos el marco usual de una de las tantas historias de torneos –increíblemente frecuentes en el anime–, de nuevo vemos a las señoritas usar las ropas menos prácticas posibles para estas actividades, además de que los flirteos entre todos ellos van un poco más allá de lo que uno podría esperar. Sin embargo, en esta historia hay un poco más de juego emocional, aunque tampoco podemos esperar nada al nivel de **Kieślowski**, aunque sí resulta bastante entretenido.





009-1: Una de las características de casi todas las obras de espionaje, heredadas del mito de James Bond, es la cercana relación que tienen estas actividades con la sexualidad, o cuando menos ése es el estereotipo que se suele manejar. **Shotaro Ishinomori** llevó toda esa serie de clichés un paso más allá, creando una agente cuyos aditamentos no están disfrazados entre sus pertenencias, sino que forman parte de su cuerpo. En esta serie en particular realmente no busca explotar el erotismo per se, sino que nuevamente es una herramienta para la comedia. Miléne Hoffman, la protagonista principal, se vale de muchos de los fetiches básicos como tacones, labiales, aretes y todo tipo de equipo para completar su misión, pero la parte que más llama la atención son las dos ametralladoras que lleva en los senos, y cuyo uso da lugar a más de una situación humorística, y ese como el ejemplo más notable. En este caso resalta cómo situaciones que, en otras circunstancias serían eróticas, pierden gran parte de ese significado al descontextualizarlas, de donde surge precisamente todo el potencial que presenta como recurso cómico.

En realidad, estos cinco son apenas una selección de entre varios más. A pesar de toda la occidentalización que los japoneses tienen encima, mucha de su mentalidad está aún ligada a la visión oriental, muy alejada de las trabas moralistas que tenemos en nuestra civilización. Por ello, su cultura aborda la sexualidad en una perspectiva muy distinta, y que se refleja en todo lo que hacen. Sin embargo, no podemos negar que, con o sin diferencias culturales, los mensajes sexuales existen, y simplemente, un cuerpo desnudo será siempre un cuerpo desnudo, no importa bajo qué filosofía lo estemos abordando. A fin de cuentas, para esos casos fue creado el término ecchi.

TARSUS

INTERCAMBIO CULTURAL Y SEXUAL



Yo me alimento de la energía que se libera del éxtasis de un acto sexual, por eso tengo la necesidad de despertarle a los mortales la tentación y la lujuria como en el caso de Rebeca: una aprendiz de inglés.

Ese lunes, tal como ya estaba previsto, llegó el grupo de gringos que venía a México en el intercambio cultural que se llevaba a cabo cada seis meses. Los norteamericanos nunca antes le habían gustado a la hermosa Rebeca, pero en esta ocasión cuando le presentaron a James, se quedó absorta ante el atlético ejemplar que se exhibía ante ella; su presencia masculina le había quitado la respiración. Desde luego que para poner en práctica lo que ya había aprendido tenía que comunicarse en inglés, y ella lo hizo con mucho acierto, y más aún cuando James se le acercó para saludarla de beso y entonces pudo sentir a la altura de su ombligo el abultado garrote. Al conjeturar, tuvo la certeza de que el tolete de James era mucho más grande que los toletes que ya conocía, y eso que la pinga del gringo estaba en reposo. La boca se le resecó, su palpitante puchita se ahogó en sus flujos, y también sintió que un inquietante estremecimiento le recorría todo el cuerpo. La mecánica, como otras veces ya sabida, era de hospedar a cada uno de los gringos en sus casas, así que ella escogió a su huésped y... desde luego que se trató de James. Sus padres ya estaban enterados, así que recibieron al invitado muy amablemente; James estaría en México una semana.

El padre de Rebeca trabajaba de noche y su madre con eso de sus insomnios, siempre se tomaba sus pastillas para poder dormir a gusto, así que ella misma se procuró la primera oportunidad, la misma que aprovecharía en todos sus detalles. James acostumbraba tomar una ducha antes de dormir, así que cuando él, tras de salir del baño y entrar a su recámara, ella se acercó para entreabrir la puerta y desde allí observar todos sus movimientos. James primero se quitó la bata y de espaldas pudo ella advertir su bien musculoso y proporcionado cuerpo; luego él agitó su cabeza para quitar el último residuo de agua de su pelo.



Cuando volvió el cuerpo la chica se quedó absorta, pues en su entrepierna, aunque adormecida, se podía advertir su gigantesca pinga. ¡Qué no haría con una pinga así!, pensó e instintivamente metió una de sus manos en el interior de su pantaleta y descubrió al instante que su conchita estaba mojada completamente. Para complementar el cuadro se comenzó a tallar su semillita, y de inmediato un orgasmo la sacudió con gran placer. Entonces tuvo la sana intención de regresar a su cama y dormir tranquila y plácidamente, pero su conchita no fue de la misma opinión y pues en lugar de serenarse su excitación se duplicó. Si aquella pinga en estado de reposo era enorme, seguramente al estar parada tendría un tamaño de película. Así que ya no lo pensó dos veces y tras de quitarse la bata y la breve tanguita entró a la recámara de James. Éste se sorprendió visiblemente al verla completamente encuerada.

—¡¿Qué hacer aquí, yo no querer problemas con tus padres?!

—Mi papá no está en casa y mi madre siempre duerme como un tronco ¡Así que la noche es nuestra!

Sin dar más explicaciones, la chica se dirigió a su chorizote para tomarlo entre sus manos. El gringo protestó, pero al instante acalló su protesta, cuando ella metió en su boca su inanimado "ser" para entre chupetón y chupetón lograr ponerla bien parada y entonces comprobar que era la reata más enorme que había visto en su vida. Para mayor precisión, el hongo de la punta retacaba toda su boca y aunque con dificultad, la comenzó a chupar como si se tratara de un gigantesco caramelo. Al paso de los minutos, el gringo no quiso pasar por alto la posibilidad de gozar de aquel escultural cuerpo moreno, así que extrajo su fierro de la boca de ella y la abrazó fuertemente para darle un cachondo beso que hizo que las pestañas se le enchinaran y eso fue el inicio, ya que proyectó sus caricias a su cuello: una de sus partes más sensibles y que la hizo lanzar un estremecedor suspiro y también un torrente de flujo en su chochito.

Continuó su camino, llevando su boca alternadamente a los pezones que coronaban sus voluminosos melones, incluso los mordisqueó un sinfín de veces y eso le provocó electrizantes suspiros; luego le sugirió que se acostara en la cama y que abriera completamente el compás de sus piernas. Ante la impresionante exhibición de su chocho, James, arrobado, lo contempló por largos segundos, relamiéndose como gato ante la presa exquisita. Sin suspender la dosis de caricias llevó su enorme mano hacia la concha y llenó su palma con el peludo tesorito. No se reprimió el deseo de hundir uno de sus dedos en su rajada y luego lo sacó para llevárselo a la boca y así probar el sabor agridulce de aquel néctar de mujer. Oleadas de placer estremecedor recorrían el cuerpo de la chica. Ahora James acercó su rostro hacia la mata de pelos y haciendo uso de su lengua la paseó infinidad de veces en los labios de la hinchada vagina, y también con su lengua buscó entre la mata de vellos la semilla del clítoris y lo lengüeteó infinidad de veces hasta provocarle otro orgasmo. Pero aún faltaba el plato fuerte: James se apartó de ella, irguió el cuerpo y se llevó ambas manos a su anaconda de venas azulosas y abultadas y la encaminó nuevamente a la boca de ella con la intención de que lo ensalivara y así se hiciera más fácil la entrada de su miembro en la caliente almeja... eso fue lo que en un principio pensó Rebeca. Pero el cánijo gringo tenía otros planes, le dijo que se pusiera hincada sobre la orilla de la cama apuntando su colita hacia él, a ella se le hizo agua la boca al pensar que todo "aquel culebrón" lo tendría pronto en su rajadita, pero no sucedió así, que le pone su sonrosado hongo en la roseta del ano y con vigoroso movimiento que se la empieza a deslizar por el apretado trasero.

Al sentirse invadida por el dolor, por un momento quiso alejarse del teatro de lucha, pero él con fuerza la sostuvo de las nalgas y continuó con su cometido. En esta vida no hay nada imposible, y poco a poco la empezó a desflorar por donde nadie antes la había embestido y con vigorosos movimientos de cadera. Aquello parecía por un momento como en el cuento de la hormiguita y el elefante. Pero repentinamente sucedió el prodigio y el dolor se le transformó en intenso placer, y aun gozó más cuando las bolsas masculinas chocaron infinidad de veces contra su chorreante ostioncita, proveyéndola de una sensación muy especial. Justo en ese momento, de otro vigoroso impulso se lo hundió hasta la raíz. El placer de los orgasmos se desbordó a granel y doblemente cuando los chorros de la leche del gringo inundó su cavidad... también sus flujos de hembra ardiente escurrieron a través de sus piernas... Al día siguiente, como era de esperarse, se encontraba totalmente adolorida, pero de tan buen humor que sus amigas de la escuela lo notaron al momento. El resto de la semana estuvo de igual talante hasta que James se marchó a Estados Unidos. No era malinchista, pues a ella le gustaba mucho consumir los machos del país, pero también opinaba y a manera de justificar su calentura, "que de vez en cuando para salirse de la rutina, venía muy bien echarse una buena hamburguesa muy bien preparada"... ¡Ja, ja, ja!".

FINAL FANTASY X^{2}

ECSTASY

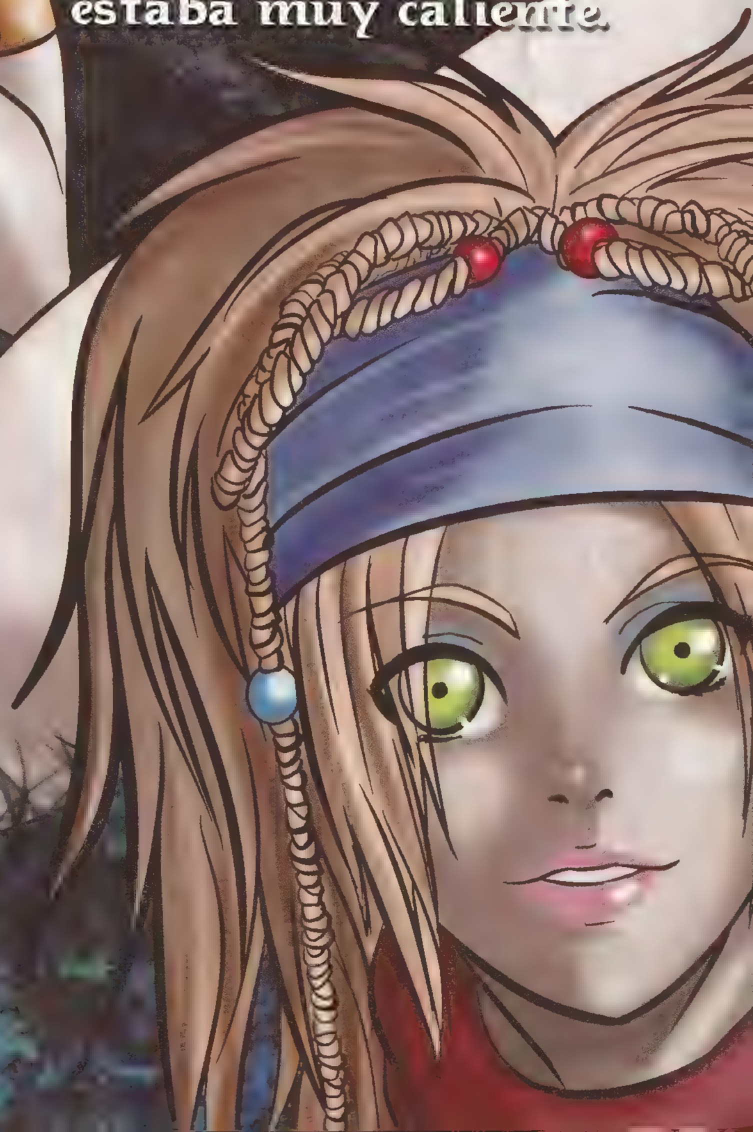
Vaya, vaya...

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

La inocente Yuna se ha entregado a los placeres carnales.




¡R-Rikku!
¡No me mires! No lo pude evitar, es que me siento muy sola y estaba muy caliente.
Creo que yo te puedo ayudar con eso, querida.

Te voy a dar tanto placer
con mi lengua que te haré
gemir como nunca.



¡Ah! De
acuerdo.
Pero rápido porque
ya no aguanto más.

Tu vagina sabe deliciosa, Yuna.

¡Me vengo!

¡AAH!

Te gustó, ¿verdad, Yuna?

Ahora es tu turno.



Ella es una hermosa princesa espacial que anda en busca de consorte, y para encontrarlo ha decidido recibir en su castillo a cinco candidatos extraterrestres, para tener con ellos toda clase de insólitos e intensos encuentros sexuales. Será el elegido el que logre llevarla a los límites del placer y más allá, el que se convertirá en su esposo. ¿Quieres ser el afortunado ganador?

The Princess Has Come of Age es una producción realizada por un grupo de creativos italianos, que en algún momento calenturiento de su vida decidieron lanzar su propia compañía, realizando una película porno, en este caso por completo digital. Tomando esto en cuenta, no podemos sino ponderar el excelente trabajo realizado por Black Widow Productions, ya que en términos generales el concepto resulta sorprendente y de una manufactura visual impecable.

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

THE PRINCESS HAS COME OF AGE

UNA INSACIABLE PRINCESA ESPACIAL

Por Doc Ock



EL MEJOR AMANTE DE LA GALAXIA

En esta cinta la protagonista es una virginal princesa de aspecto humanoide que, como otros héroes, habita en "una galaxia muy, muy lejana". Ella inicia su aventura después de su primera menstruación, que es cuando decide salir en busca de marido. Así inicia un viaje a través de cinco puertas que le permitirán ir visitando a cada uno de los cinco candidatos extraterrestres, otros tantos príncipes espaciales que pondrán en juego todas sus habilidades y conocimientos, con tal de darle a la chica la noche de placer sexual más intensa de todas. Será esto lo que determine quién habrá de convertirse en el nuevo consorte real.

Tratándose de una película porno, era de esperarse que la historia resultara sumamente simple y esquemática; sin embargo, es ahí en donde encuentra su primer acierto, ya que más allá de falsas pretensiones, *The Princess Has Come of Age* parte de premisas claras que resultan ideales para desarrollar las secuencias de acción sexual, y al mismo tiempo permiten la aparición de mundos y criaturas extraordinarias en donde el trabajo digital luce en todo su esplendor.

Sorprende, sobre todo, el minucioso trabajo con el que se recrearon las texturas, desde la rosada piel de la deliciosa e inocente chica protagonista, hasta la metálica apariencia y el verde escamoso de algunas de las criaturas; todo posee una gran nitidez y detalle. También destaca el manejo de la iluminación y de los decorados con los que construyen coloridos ambientes alienígenas, que pasan de lo orgánico a lo artificial conservando la uniformidad y espectacularidad del concepto. A esto habrá que agregarle la fluidez que caracteriza los movimientos tanto de los fluidos como de las masas corporales, algo que resulta vital en una producción en donde el sexo es el principal atractivo.

SEXO, EXTRATERRESTRES Y ALGO DE HUMOR

En cuanto a las secuencias sexuales, resultan muy atractivas no sólo por la estupenda manufactura, sino por lo desfachado y fresco del tratamiento, en donde evitan demasiados rodeos y cuestiones rebuscadas para enfocarse en jugar con las variadas posibilidades, que ofrecen las extrañas y bizarras formas de las criaturas con las que la princesa tiene sexo. Amén de que toda la propuesta está impregnada de un sarcástico sentido del humor.



Así pues, en cada minuto de la cinta que inicia con la princesa desnuda encaminándose a una de las cinco puertas, se puede ver cómo ella protagoniza toda clase de prácticas sexuales. En ellas se incluyen penetraciones vaginales, anales, sexo oral y demás, en donde entran en juego desde miembros descomunales, pasando por extremidades mecánicas, hasta llegar a los tentáculos de origen vegetal. Todo perpetrado por extraterrestres con características físicas no sólo humanoides, sino similares a las de los insectos y las de las plantas.

Y LOS CANDIDATOS SON...

Es precisamente el diseño de los príncipes extraterrestres que aspiran a convertirse en los esposos de la princesa, lo que más llama la atención (además, claro está, de la desnudez y desarrollo de la chica). Entre ellos está una seductora flor galáctica hermafrodita que usa sus delicados pétalos, hojas y ramas para llevar a la princesa a un estado de excitación extremo, en donde sus suaves estambres se convierten en miembros que buscarán polinizarla. También está un lujurioso e incansable robot multifuncional, que con toda clase de dispositivos mecánicos logra sostener a la chica en las más inesperadas posiciones, y así llegar hasta sus más oscuros y secretos rincones. Otro de los episodios y quizás uno de los más llamativos es en el que la princesa sostiene un etéreo encuentro sexual consigo misma, jugando deliciosamente con la gravedad. Pero sin duda, el que se lleva las palmas en cuanto a humor se refiere es el encuentro que tiene con una especie de gnomo espacial que la penetra subido en un tronco, dado su pequeña estatura, pero que posee unos descomunales genitales. También hay una curiosa y divertida escena en la que es penetrada por una especie de "murcielaguillos".

En fin, después de todo lo dicho antes no nos queda más que agregar que *The Princess Has Come of Age* es una producción que logra jugar de forma efectiva con las posibilidades visuales que ofrece la animación entregando personajes, espacios, movimientos y puntos de vista insólitos, y la mayoría de las veces muy divertidos. También es cierto que no llega a una propuesta demasiado arriesgada en cuanto a la exploración de los géneros porno-hentai se refiere, pero por otro lado incluye todo lo que un fan de este tipo de películas espera, penetraciones y eyaculaciones de lo más variadas en lugares y con personajes imposibles. Se trata de una de las mejores películas porno 3D que se han hecho en los últimos años, y que está destinada a convertirse en una de las más buscadas por los aficionados al entretenimiento para adultos animado.

The Princess Has Come of Age fue lanzada al mercado del DVD en Europa hace más de dos años, y a la fecha no tiene distribuidora para Latinoamérica. Ni modo, habrá que recurrir a la importación para saciar nuestra pupila con esta excelente producción.

FICHA TÉCNICA

The Princess Has Come of Age, de Black Widow Productions
Italia 2005
Dirección: 3D CGI Digital Animation
Productora: Black Widow Productions
Escenas: Inside The Wooden Cottage, Robo – Fuck, Behind The Green Door, Fantasy G/G, The Shell Door.
Duración: 47 Minutos

LA PLAYA

UN LUGAR CANDENTE

Se han dado cuenta cómo existen una serie de imágenes que nos ubican de forma precisa en una etapa del año. Es decir, que de acuerdo con la ropa o el atuendo que poseen los personajes podemos definir de qué mes del año se trata, o bien a qué temporada pertenece.

Tanto en el manga como en el anime hentai existen escenarios que se vuelven recurrentes. Por ejemplo, si hablamos del género de las colegialas, evidentemente nos encontramos en un instituto, y de allí brincamos a otros escenarios que son muy usados también, como un tren o un barco si se trata de una historia de época, o bien lugares oscuros por citar los más frecuentes, como en los animes de *Tentacle Rape*, que la mayoría de las acciones transcurren en áreas abiertas como parques.

Pero la arena y el mar han ganado partidarios, y se ha convertido en otro de los lugares favoritos por los dibujantes o realizadores de OVAS. En un gran porcentaje, muchas de las historias hentai tienen como fondo o telón la calurosa playa, allí los autores permiten que sus personajes entren a repartir candela ya entrados en detalles y con las ropas casi estorbando; los planteamientos o desarrollos de las historias giran en torno a las protagonistas y sus deliciosos trajes de baño. No por nada encontramos un sinfín de dibujos manga hentai, en donde se aprecia cómo los personajes lucen orgullosos sus breves ropas, que apenas les tapan el cuerpo.

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.

VAMOS A LA PLAYA

Una de las épocas más felices del año es cuando estamos en el periodo vacacional, en las fechas que oscilan entre junio, julio y agosto, que son conocidas como veraniegas. Es cuando se aprovecha al máximo el tiempo para vacacionar, y qué mejor que tomar unos cuantos días en la playa, lugar que se caracteriza por ser cálido y ameno, en donde la ropa suele ser muy ligera y provocadora, sobre todo en las mujeres, quienes gustan de usar diminutos trajes de baño, para pasearse al lado del mar o bien echar una nadadita en una alberca cercana.

Existen distintos tipos de traje de baño, los más sensuales y los que más gustan a los caballeros son los de dos piezas, el mejor conocido como bikini, cuyo origen data de los años cincuenta en los Estados Unidos, país donde fue creado por Louis Reard. El bikini, vale decirlo, es la pieza predilecta para ir a la playa y que más emplean las damitas. Pero regresemos y puntualicemos algunas características de esta peculiar prenda.

En un principio cuando fue diseñado correspondía completamente a la época, a pesar de ser provocador para las fechas. Si lo vemos ahora en retrospectiva nos parece sumamente Light, ya que cubría casi en su totalidad las partes atractivas de la mujer. Llegó a tener hasta encaje y a usarse con una horrenda gorra estilo rosita fresita.



En la década de los setenta con la liberación sexual, el bikini empezó a ser más atractivo para el ojo masculino, ya que en esos años el común denominador de las mujeres eran las caderas; el bikini setentero permitía que se acentuara más aún esa parte de la anatomía femenina.

En la parte de abajo pueden ser amplios, que cubran y den forma al trasero o bien, existen los más maravillosos de todos, los de hilo dental. Hoy en día el bikini es cada vez más pequeño, apenas y se asoma un pequeño triángulo a la altura del cóccix. Sobra decir que éstos son los favoritos de los varones, y se trata de tangas que se meten en la vulgarmente llamada raya, dejando al descubierto totalmente el trasero.

Luego en la parte superior está el no menos sensual TOP, que tiene distintas presentaciones; los hay desde los más discretos, hasta aquellos que apenas tapan los pezones. Los estilos que existen en TOP son variados al igual que los tamaños, que dependen del grado de "pechonalidad" que tenga la portadora.

En segunda instancia, entre los trajes de baño, están los de una sola pieza, de aquellos que parecen payasitos o atuendo de gimnasta. También tienen lo suyo, pues aunque no permiten divisar tan ampliamente el cuerpo como con el de dos piezas, esconden un encanto distinto. Regularmente estos trajes son ajustados y cubren de manera más completa el trasero. Su uso más fuerte se dio en los años ochenta, aunque como cualquier otro tipo de traje de baño se sigue usando en la actualidad.



HAY DE PLAYAS A PLAYAS

Si hablamos de lugares donde el sol pone sus rayos cualquier playa es buena, pero en los últimos 20 años se han puesto de moda las playas llamadas nudistas, donde la gente se puede pasear sin ningún tapujo completamente en cueros; sin nada que impida ni nadie que se ofenda. Las primeras playas de este tipo surgieron en los años cincuenta en Europa, principalmente en países como Francia e Italia, luego se expandieron hacia otras partes del mundo como Australia y Estados Unidos. En nuestro país la playa nudista más famosa se encuentra en el estado de Oaxaca y se le conoce como Zipolite.

La gente que acude con frecuencia a este tipo de playas es de mentalidad muy abierta, y ve a las demás personas sin ningún tipo de connotación sexual. Simplemente desean asolearse desnudos y no buscan encuentros sexuales, pese a lo que muchos piensan, que sólo va gente libertina en busca de encuentros sexuales.

PIA CARROT

En cuestiones animadas y que tengan que ver con nuestros menesteres de hentai, encontramos esta popular serie llamada *Pia Carrot*, la cual tiene como uno de sus escenarios principales una playa.

La historia de este anime hentai es sencilla y gira entorno a una cadena de restaurantes llamados Pia Carrot, de allí su eslogan y el nombre completo de la serie. *Welcome to Pia Carrot*, donde las mozas o meseras hacen delicias, literalmente, con los comensales.

Pia Carrot, como tal, no empezó siendo un anime hentai. Primero fue un juego, luego tuvo una conversión a manga y finalmente los estudios Cocktail Soft fueron los responsables de crear los OVAS, los cuales, por cierto, han sido reseñados en esta publicación en números anteriores.



ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuación descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.



NUNCA OLVIDARÉ

FANFIC FINAL FANTASY

Por Mistress Kishiria

Cuando Yuna fue capturada por aquellos tipos desde luego que se asustó de la situación; era terrible estar separada de sus amigos. Aunque ni por la cabeza le cruzó que se pudiera poner peor; a fin de cuentas ella era una summoner, y aunque mercenarios, eran enviados por Yevon, seguramente la respetarían.

Sin embargo, en el traslado se dio cuenta de que la situación no era como ella lo pensaba. La metieron en una bodega y la encadenaron a un poste. Después de varias horas en que no le dieron ni agua ni alimento, Yuna vio que la puerta se abría y entró uno de los mercenarios. La cara de éste no le inspiró la más mínima confianza, pues sonreía malignamente y sus ojos le causaron escalofríos. Se acercó a ella y se agachó. Rápidamente sus manos se dirigieron al pecho de ella, y desataron las cuerdas que sostenían su blusa.

– Por favor no me haga nada.
– Grita todo lo que quieras, nena, nadie te va a escuchar.

Con una de sus manos la obligó a abrir la boca y con la otra le metió una pastilla, obligándola a cerrarla inmediatamente. La pastilla tenía un sabor espantoso, y poco a poco se fue disolviendo en su boca.

El tipo comenzó a tocar sus senos. Yuna se sintió invadida de una sensación de asco y ultraje. El tipo comenzó a ponerse más rudo, pellizcándole los pezones mientras Yuna se revolvía y luchaba contra la cadena, sólo lastimándose en el intento. Ella suplicó, amenazó y sollozó. Minutos después el tipo llevó su boca a los pezones de la chica, y comenzó a lamer y luego a mordisquear. Mientras, sus manos comenzaron a acariciar las caderas y muslos de Yuna, quien sintió que comenzaba a quitarle el cinturón; después siguió con la falda, el short y sus pantaletas. Lo hacía con gran cuidado, para que no se rompieran.

Una vez que estuvo desnuda de la cintura para abajo, el tipo comenzó a acariciar en medio de sus piernas, y aunque Yuna intentó cerrarlas él se lo impidió. Esta vez sus movimientos no fueron tan delicados. Sus dedos juguetearon y toquetearon los labios vaginales, y cuando encontraron el clítoris lo comenzaron a jalar y pellizcar. Era una sensación muy extraña, en un principio muy fuerte, y no sabía decir si era agradable o desagradable; eso sí, la hacía estremecerse salvajemente y su respiración se agitaba. El mercenario tomó sus piernas por atrás de los muslos, poniéndolas sobre sus hombros, dejándola literalmente colgada de la cadena. El tipo enterró la cara en su entrepierna y comenzó a lamer sus intimidades. Era muy placentero sentir aquella lengua; definitivamente era una sensación muy agradable. Poco a poco la lengua giró en círculos en torno al clítoris. Primero de un lado, luego del otro. Yuna comenzó a respirar aún más agitadamente, después con delicadeza, sus dientes comenzaron a manipular su clítoris, en ese momento la sensación se volvió insoportable y Yuna no logró resistirla más... se estremeció y gimió.

– Eres muy sensitiva. Vas a ser un verdadero deleite.







Yuna suspiró, no podía creer que su cuerpo la traicionara de esa manera. Se suponía que no debía pasar eso, que era una situación desagradable. ¿Cómo podía ponerse así?

El mercenario comenzó a desatarse los pantalones poniendo al descubierto su miembro ya completamente erecto, y bajó sus caderas para prepararse a empalarla.

— No, por favor, no...
— Lo deseas.

Primero comenzó a meter la punta. La sensación fue muy intensa y placentera para Yuna. El tipo empezó a meterlo poco a poco, hasta que sintió que topó con algo. Yuna trató de resistirse, pero sin ningún éxito. De pronto él empujó causándole mucho dolor. Ella quiso suplicarle que se detuviera, pero otro brusco empujón rompió su himen y lo metió todo. Yuna gritó cuando el tipo comenzó a moverse rápidamente dentro de ella. Siguió gritando aunque poco a poco el dolor disminuía. Las sensaciones de placer volvieron, y los movimientos de él estaban causando una reacción en su interior. Parecía como si su vagina quisiera más y más.

— Qué apretadita estás, nena.

El mercenario siguió penetrándola. Yuna dejó de resistir cuando se dio cuenta de que sus movimientos le causaban más placer. El mercenario siguió moviéndose, hasta que tras unos minutos comenzó a estremecerse. Se salió de ella y su pene eyaculó directamente sobre los senos de la chica, quien sintió cómo se le revolvía el estómago.

El mercenario sonrió satisfecho, y tras unos segundos de descanso comenzó a embarrar su semen en los senos de ella; acto seguido se levantó.

— Vas a tener que limpiarme, nena.

Le abrió la boca a la fuerza e introdujo su pene en ella, impidiéndole con los dedos cerrar las mandíbulas. Yuna trató de resistirse, pero él no la dejó. Pronto sintió su miembro contra su lengua y paladar abriéndose paso hasta su garganta. Por un momento pensó que se ahogaría o que volvería el estómago. Él continuó empujando hasta que ella lo pudo sentir en su garganta. Yuna cerró los ojos tratando de no pensar en ello. Algunos agónicos minutos después el tipo por fin sacó su miembro de la boca de la chica.

— Mira cómo eres. Ya me pusiste duro de nuevo, vamos ahora a probar tu adorable culito, nena.
— No, por favor...

El mercenario volvió a levantar sus piernas y con saliva comenzó a humedecerle el ano, mientras su dedo índice trataba de insertarse en él. Yuna sabía que tarde o temprano su resistencia sería vencida, y así fue, la punta del dedo de él comenzó a deslizarse dentro de ella. La sensación era rara aunque no desagradable; los movimientos poco a poco se comenzaron a tornar placenteros.

— Muy bien, ya estás lista.

Sacó el dedo y comenzó a insertar la punta del pene, lentamente, hasta que venció la resistencia y logró insertarlo. Pronto lo empezaría a introducir más, lentamente. Yuna gemía, eso se estaba tornando doloroso; sin embargo, él no dejó de hacerlo hasta que estuvo completamente adentro. Entonces comenzó a meter y sacar una fracción lentamente. Yuna sintió cómo nuevas lágrimas brotaban de sus ojos. El mercenario siguió sus movimientos, haciéndolos más rápidos y más extensos, hasta que tras varios minutos que a Yuna le parecieron una eternidad, él comenzó a respirar muy agitadamente y de nuevo, como ya lo había hecho, salió de ella y eyaculó en su pecho.

— Eres maravillosa. Lástima que no disfrutaras esto. Necesitarías un poco más de práctica para aprender a hacerlo, pero no vamos a tener mucho tiempo. Supongo que llegaremos en unas horas y pronto me van a empezar a buscar.

El mercenario sacó una bolsa de su traje, era una toalla húmeda, y comenzó a limpiarle la cara con ella. De una manera muy delicada, casi con cariño, siguió con el pecho, limpiando cualquier tipo de rastro, y siguiendo con su entrepierna. Yuna comenzó a sentir sueño, hasta que poco después le era muy difícil mantener los ojos abiertos. Ya medio dormida lo sentía limpiándola y poniéndole la ropa con cuidado.

— Eres maravillosa, nena. Cuando despiertes no vas a recordar nada de esto, pero yo jamás te olvidaré.

Sintió cómo besó sus labios. Era un beso tierno y apasionado. Acarició su cara y se mantuvo quieto hasta que ella quedó profundamente dormida.

El mercenario caminó hacia la puerta y la volteó a ver con ternura; en efecto, jamás la olvidaría.

PÁSELE, PÁSELE AQUÍ HAY HENTAI DE CALIDAD

Por Mario Monroy

Ya hemos tratado en distintas ocasiones el tema sobre los orígenes del hentai: cómo es que desde el Japón feudal la curiosidad del hombre ha llevado a la representación de escenas sexuales de distintas formas; o cómo es que se dio el género hentai en los primeros mangas hasta convertirse en un género que aporta una buena ganancia a las personas que lo hacen y distribuyen. Pero ya no hablaremos más del asunto, más bien queremos hacerte ver que hoy por hoy los consumidores del hentai nos encontramos en una época muy privilegiada, gracias a la gran oferta de dicho material calenturiento, y cómo es que lo que tenemos actualmente es de una calidad incomparable.

Desde los orígenes del hentai meramente en la animación y el manga, se ha visto en constante cambio, al igual que todo lo relacionado con la industria del entretenimiento visual, como el cine, los cómics, los mangas, toda la animación, y los videojuegos. Durante los últimos 20 años esta evolución ha dado pasos agigantados en el rubro del entretenimiento. Ahora son muy comunes los efectos por computadora en el cine, trazos de inigualable calidad en los mangas, gráficos sorprendentes en los videojuegos, animaciones con una paleta de colores interminable, etcétera. Obviamente todos estos beneficios no iban a quedar únicamente a disposición de los medios del entretenimiento "sano" , así que un poco más tarde que el resto de la industria el hentai comenzó a hacer uso de todos esos beneficios, para explotar al máximo el talento de los artistas y mostrar el exquisito hentai como debe ser.

Si eres un lector con algunos años en esta afición, apuesto a que recordarás que apenas hace unos 10 años era prácticamente imposible conseguir material hentai de buena calidad. La mayoría se distribuía muy escasamente, y teníamos que hacernos de algunos cuantos contactos para conseguir un poco de material picoso para satisfacer la hormona loca. Y si son muy jóvenes en esto, créanme, antes sí estaba fea la cosa.

VIDEO

Nada como ver en la comodidad de tu casa algo para levantar el ánimo, ¿no creen? Cómodamente te sentabas a poner tu enorme y llamativo casete VHS, que habías adquirido en el ya desaparecido mercado ambulante del Eje Central para ver algo de hentai. Pero la emoción no duraba mucho cuando te encontrabas con un video borroso y con audio que parecía que se estaban cogiendo a la vieja de la película *El exorcista;* sin embargo, no podías ser tan exigente, pues no había mucho de dónde escoger, eso era algo normal. Pero lo que estaba bastante rudo era ocultar todo ese material de Belcebú de los ojos de tu queridísima madre; eso sí era todo un reto, así que tenías que ser muy trucha para mantener esa creación de los japoneses locos fuera de la vista de la mandamás. Era una buena opción el poner los videos dentro de las cajas de otras películas que ya nadie quiere ver, por ejemplo, la boda de tu tía celebrada en Xochimilco donde tu mamacita se enojó con tu papá por darle unos arrimones a la novia.

Es obvio que con el paso de unos añitos el material fue mejorando, y por lo menos ya se distinguía algo, y los gemidos de las féminas cachondas ya se escuchaban bien y te ponían más querendón. Pero fue con la llegada del DVD cuando todo cambió; ahora la calidad es muy buena gracias a este formato, además de que ya es muy fácil adquirir dicho material gracias a los distintos establecimientos dedicados al género.

IMPRESO

La hora de la lectura es completamente sagrada. Con esta práctica mantenemos activo nuestro cerebro, nos mantenemos al tanto en distintos temas, y mantiene despierta nuestra imaginación; esto y más es lo que hace el buen hentai por nosotros. Anteriormente, al igual que los videos, era difícil conseguir el material y se repetía el problema de la mala calidad. De hecho, los materiales impresos que se podían adquirir por los bajos mundos era en blanco y negro, o en hojas de colores verde, azul o rojo. Es obvio que realmente no se podía disfrutar al 100%, pero la calidad era suficiente para hacer unas buenas mentales, y compartir el lujurioso material entre tu cuates y ser el compañero de clase más solicitado. En conjunto con las revistas de este tipo también llegaron los minipósters, los cuales eran muy demandados por ser a todo color y porque servían muy bien para deleitar la pupila; ver esos dibujos eróticos sí que se merecía una tarde con los cuates para apreciar bien el detalle.

Las revistas también han cambiado mucho en estos años, y no es por adular, pero ahí está el claro ejemplo: la revista *Hentai,* que a lo largo de estos seis años de vida ha demostrado ser la mejor del género en el país, gracias a la calidad que ha logrado tener con el paso del tiempo. Y no miento, sólo dale una ojeada a la revista y estoy seguro de que al hacerlo te pondrá muy firme. Adelante, continúa disfrutando de esta revista, y siéntete orgulloso de pertenecer a esta generación, pues tienes a tu disposición el material de mejor calidad en toda la historia del inigualable y cachondísimo hentai.







AYANE

LAS CURVAS LETALES

Por Chinpandolfo

ADVERTENCIA

El texto que vas a leer relata un pasaje de ficción. Los personajes y las situaciones a continuacion descritas son redactadas con un carácter meramente informativo. Ni la revista Hentai ni el texto alientan o incitan al lector a seguir una línea de conducta. Todos los personajes que aparecen en esta revista fueron creados por sus autores como mayores de edad.









Si existe un juego que exalte cuestiones sexuales y que de algún modo permita ver a sus personajes de manera muy exuberante, ése es *Dead or Alive*, un juego desarrollado por Tecmo y que salió al mercado en 1996. De eso hace ya bastantes años, pero al paso del tiempo se ha consolidado, ya con cuatro entregas, como una de las sagas más importantes y mejor realizadas en el terreno de los juegos de pelea.

Entre los muchos personajes femeninos que existen en los juegos de video, éste es uno de los favoritos. Quizá no se encuentre al nivel de nombres como el de Chun Li de *Street Fighter* o Mai Shiranui de *King of Fighters*, pero Ayane, nuestra nena consentida de esta ocasión, tiene mucho que pelearle a sus contrincantes directas, en la disputa por saber cuál tiene mejor diseño.

Ayane apareció por primera vez en *Dead or Alive* disponible para el Sega Saturn. En esa versión sólo era un personaje que hacía de *sparring* y no era elegible para disputar una contienda de golpes. Luego, con las subsecuentes entregas, el personaje se convirtió en uno de los principales por su única manera de pelar; y luego no podía pasar desapercibido su diseño de personajes, que dejaba poco o nada a la imaginación con su voluminoso cuerpo y su atractivo atuendo.

De hecho existe una versión de las chicas de *Dead or Alive* en donde se les puede apreciar en todo su esplendor, luciendo trajes de baño diminutos en un gesto muy claro por parte de sus realizadores de un fan service.

Pero regresando a los datos de Ayane, podemos decir que es media hermana de la adorable Kasumi y de otro de los peleadores de DOA, Hayate. Ayane se caracteriza por ser una ninja experta y uno de las máximas peleadoras de *Dead or Alive*.

Uno de los rasgos más elementales de Ayane es su cabellera de color púrpura, muy en el estilo de los personajes del anime. Sus movimientos de pelea suelen ser contoneando su trasero. Se trata de un personaje que aparenta dulzura y ser muy tranquilo, pero por tratarse de una ninja esto último no puede ser, ya que es letal a la hora del combate.

Sus creadores dicen que está en la barrera que divide a las menores de las mayores de edad, por lo que si tomamos como referencia el año en que salió el juego al mercado, entonces estamos ante toda una mujer en su esplendor total.

Según sus creadores, ella nació un 5 de agosto en la Tierra del Sol Naciente. Tiene unas medidas que dejan con la boca abierta a cualquiera que la vea: nada más y nada menos que un 93-54-84. A pesar de tan despampanantes números, su altura apenas y rebasa el 1.55 m.

En el manga hentai Ayane ha sido una y otra vez parodiada por los mangakas japoneses, quienes gustan ponerla en sus obras al lado de sus compañeros de *Dead or Alive*, y por qué no, de vez en cuando haciendo crossover con otras féminas de otros videojuegos.

SI ERES MENOR DE EDAD
O SI EL GÉNERO DE PUBLICACIONES ERÓTICAS
VA EN CONTRA DE TUS PRINCIPIOS

¡NO COMPRES ESTA REVISTA!



AMIGO VOCEADOR

ESTA REVISTA ES EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE EDAD. DE LA MANERA MÁS ATENTA SE TE INVITA, SUPLICA Y EXIGE QUE NO LA EXHIBAS NI VENDAS A MENORES DE EDAD.

RECUERDA QUE CONSTITUYE UN DELITO.

SÓLO MAYORES DE EDAD

AMIGO LECTOR

¡CUIDADO! LA REVISTA QUE TIENES EN TUS MANOS POSEE IMÁGENES Y TEXTOS TANTO DE POSES COMO DE ACTOS SEXUALES. SI ESTE TIPO DE INFORMACIÓN VA EN CONTRA DE TU CRITERIO Y PRINCIPIOS MORALES, POR FAVOR, NO LA COMPRES.

ESTA REVISTA DEBE ESTAR EMBOLSADA AL MOMENTO DE SER ADQUIRIDA, DE LO CONTRARIO, POR FAVOR, REGRÉSALA A TU DISTRIBUIDOR.

TÚ TIENES LA LIBERTAD DE COMPRAR O NO ESTA REVISTA.